

ENCUESTA

Identi-kit de los que fueron a la Plaza

Página/11

ISRAEL

A Peres le fallaron dos rabinos

Página/12



FERIADO
Debido a las fiestas de Pascuas Página/12 reaparecerá el sábado

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 12 de abril de 1990

Año 3 - Nº 881 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200.
En Uruguay: N$ 800

El Gobierno empleará "ciudadanos capacitados" para reemplazar huelguistas. Menem propuso convocar a jubilados ferroviarios y docentes. Anoche, los maquinistas levantaron el paro

JUBILADO ARGENTINO

Página/2/3

SI TIENES MÁS DE 65 AÑOS, VOCACIÓN DE SERVICIO Y SABES MANEJAR LOCOMOTORAS...

...INGRESA HOY MISMO A UNA CARRERA CON FUTURO. INFORMES E INSCRIPCIÓN EN LA ESTACIÓN MÁS CERCANA A TU DOMICILIO

DANIEL PAZ - RUDY - LANY

LADOS

"Por un lado, un alto porcentaje de la población (60%) está poco o nada de acuerdo con lo realizado hasta ahora por el gobierno del Dr. Menem (...) Por otro lado, y como un indicador de la dicotomía planteada, existe una amplia mayoría (69%) que considera que el plan económico en curso debe ser apoyado, y una opinión mayoritaria (41%) que piensa que la propuesta general del Dr. Menem dentro de su gestión de gobierno, logrará terminar con la crisis."

(Del "Informe Kolsky Nº 15" sobre la opinión pública en marzo de 1990.)

El amante de Joan Crawford, *por Miguel A. Molfino*

24

Seineldín en libertad porque le conmutaron cuatro días del arresto

FELICES PASCUAS

Página/6

El ministro González anunció que no habrá aumentos inmediatos de tarifas ni nuevos impuestos. Compromisos con el FMI

DE BUENAS INTENCIONES

Página/4

Zulema y Bernardo

Como parte de su esfuerzo de mediación en el conflicto ferroviario y en obvia referencia al periodista Bernardo Neustadt, la primera dama Zulema Yoma de Menem exigió "a ciertos periodistas que movilizaron gente a la Plaza para que también hagan un llamamiento para llevar adelante la solidaridad social ya que hay gente que está en condiciones de aportar por el país y darle una mano a los que la necesitan". En otro orden de cosas, la señora dijo que "debemos luchar contra todo aquello que intenta defenestrarnos como nación. He visto programas de televisión que son una vergüenza en ese sentido. Uno de ellos se titula 'Socorro 5° año'. Es una barbaridad".

Colectivos, a todo tren

Las empresas prestadoras del Transporte Automotor de Pasajeros dispusieron "el funcionamiento a pleno de sus prestaciones de corta, media y larga distancia" mientras dure el paro ferroviario, para "dar respuesta satisfactoria a la inquietud del presidente (Carlos) Menem en el sentido de evitar contratiempos a la población", informó el titular de la FATAP, Luis Carral. En un comunicado, la Federación Argentina de Transportadores por Automotor de Pasajeros dijo que "la frecuencia del servicio brindado al público se ha ajustado en las últimas horas y lo seguirá haciendo en las subsiguientes, al caudal adicional de demanda de pasajeros" provocado por el paro ferroviario.

Menem y su gabinete

El presidente Carlos Menem se reunirá hoy por la mañana con el gabinete nacional en tanto que en las primeras horas de la tarde se trasladaría a La Rioja para descansar durante el fin de semana largo. Fuentes del Gobierno dijeron sin embargo, que el viaje del mandatario a su provincia —que incluye mañana una visita de algunas horas a Tarija, Bolivia— "está sujeto a la evolución del conflicto ferroviario".

Precisaron que en caso de marchar ese conflicto hacia una superación definitiva Menem se irá a La Rioja.

En ese caso, Menem irá mañana a Tarija para encontrarse con su par boliviano, Jaime Paz Zamora, que cumple años ese día y junto a quien disputará además un partido de fútbol.

"La ley debe ser pareja"

El diputado nacional del Partido Socialista Popular, Guillermo Estévez Boero expresó su "preocupación por el camino elegido por el Gobierno nacional ante los reclamos de los trabajadores estatales" y advirtió que "no es cercenando derechos o cancelando personerías gremiales como se puede encontrar una solución a la crisis social del país". Estévez Boero agregó que "la democracia se debilita cuando la ley no es pareja para todos: mientras se penaliza a los trabajadores no se toman medidas contra los especuladores ni contra las empresas formadoras de precios".

EL GOBIERNO QUIERE DISCIPLINAR

LA HUELGA ES

Con una estrategia que combina la intransigencia con los díscolos y las recompensas a los adictos, el Gobierno busca quebrar la resistencia de los estatales que puedan oponerse al proyecto oficial. En el Ministerio de Trabajo se abrió la inscripción para "ciudadanos capacitados" y dispuestos a reemplazar a los huelguistas, en tanto dos de los tres gremios de la Intersindical Ferroviaria firmaron un acta de tregua social por 90 días, que dejó afuera a La Fraternidad y sus reclamos para que se reincorpore a los sancionados por el conflicto con la empresa.


Gustavo Gilabert

Jubilados argentinos, de la Plaza a la locomotora.

El gobierno nacional anunció que convocará a personal capacitado para conducir locomotoras —posiblemente jubilados— en reemplazo de los maquinistas de La Fraternidad que ayer cumplieron su cuarto día de paro, pese a las advertencias presidenciales y a que tanto los señaleros como el personal de dirección de Ferrocarriles Argentinos acordaron con la empresa no adoptar medidas de acción directa a cambio de una recomposición salarial y del revocamiento de las cesantías.

La idea de llamar a jubilados para que conduzcan las locomotoras paralizadas fue aportada ayer por el presidente de la Nación, Carlos Menem, durante una reunión que mantuvo en la Casa Rosada con el presidente de la empresa estatal, Julio Savón,y con los ministros de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi,y de Trabajo, Jorge Triaca.

En medios oficiales se analizaba

LOS MAQUINISTAS LEVANTAN EL

El gusto amargo de la

Jaqueados por las sanciones del Gobierno y aislados de los dos sindicatos colegas de señaleros y jerárquicos, los maquinistas ferroviarios levantaron anoche el paro por tiempo indeterminado que habían lanzado el lunes en demanda de la reincorporación de treinta cesanteados por participar de otra huelga, la semana pasada.

Un comunicado de La Fraternidad aludió a la necesidad de dar muestras de buena disposición para reencauzar el diálogo con la empresa. La decisión fue adoptada tras una reunión con el ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, quien aseguró por su parte que el Gobierno no volverá atrás con las medidas disciplinarias.

La exigencia gubernamental de levantar el paro sin condiciones, como para que haya vencedores y vencidos, se transformó en un trago amargo para la conducción de los maquinistas. Sobre todo, luego de que se hiciera ayer evidente su aislamiento casi total. La medida de la situación la aportaron a dos puntas, los siguientes hechos:

• El acuerdo suscripto por los otros dos gremios de la Intersindical del riel con el Ministerio de Trabajo, que le restó toda posibilidad de recibir apoyo del resto del personal de Ferrocarriles.

• En algunas seccionales de La Fraternidad, donde tradicionalmente se hacen fuertes las medidas de lucha por su estructura bastante descentralizada, se hacían simultáneamente a que la conducción negociaba aprestos para proseguir el paro.

La cuestión del paro se convirtió en el eje de la diferenciación que hicieron las autoridades a partir del martes y por donde, también ayer, se coló para darle el golpe de gracia. El acuerdo firmado en Trabajo, y en cuya confección tuvo un rol protagónico el ahora asesor presidencial Enrique Rodriguez (subsecretario hasta el cambio de nomenclaturas dispuesto por el decreto ómnibus 435), establece no sólo el fin del conflicto con señaleros y jerárquicos sino las bases de una paz duradera ya que estos sindicatos explícitamente

El paro, según la tele

Las cámaras giraban buscando a mujeres, niños y hombres, con rostros cansados y barbas crecidas, esperando en la estación que partiera algún tren. El cronista de Canal 13 los señaló y dijo sin amagues: "Estos son los rehenes del conflicto".

Los noticieros de los distintos canales se esmeraron ayer por mostrar, con distintos matices, todos los problemas y tristezas que produjo a los usuarios la huelga de los ferroviarios, sin escatimar golpe bajo alguno.

Mediodía. "Nuevediario". Un cronista permanente en la estación Retiro, especialmente dedicado a mostrar mujeres con niños, pobres ellos, que esperaban desde hacia dos días que se resolviese la huelga, para poder viajar a Formosa, Jujuy o el Chaco:

—No tenemos plata y allá está mi marido, enfermo, cuidando a mis hijos —se quejaba una mujer.

—¿Y usted qué opina del paro? —le preguntó el cronista.

Cuando el tema era tratado, en el ochenta por ciento de los casos se lo enfocaba solamente desde la óptica de los usuarios y los problemas que les ocasionaba el conflicto. Obviamente, las respuestas enojadas, en la gran mayoría de los casos, llegaban con acusaciones y quejas contra los huelguistas.

Noticiero de Canal 11, a la tarde. El cronista, en una estación, mostraba "a los más perjudicados", los usuarios. Y la pregunta de rigor, ¿qué opinan sobre el paro?:

—No puede ser que la gente tenga que estar sufriendo esto —fue la respuesta uno.

—O lo arreglan o los sacan (a los obreros) —dijo otro.

—Está bien, porque los sueldos que tienen son muy bajos —fue la excepción.

—Está mal, porque perjudican a miles de personas. ¿Pero quiénes están detrás de esto? ¿Hay agitadores, activistas... —aventuró otro.

—En Canal 13, a su vez, el noticiero comenzó mencionando el acuerdo de los señaleros y del personal jerárquico, siguió contando las negociaciones que llevaba adelante el Gobierno y, por último, la intervención de la esposa del presidente de la Nación, Zulema Yoma de Menem, para intentar solucionar el conflicto ferroviario:

—¿Qué posibilidad de éxito tiene su mediación? —se animó a preguntar el cronista.

—Ruego a Dios que salga todo bien... —fue la respuesta.



A LOS GREMIOS

PECADO

anoche la posibilidad legal de aplicar esta medida que sólo reconoce antecedentes cercanos en las épocas del ex presidente Arturo Frondizi, bajo la aplicación del Plan Conintes.

"Aunque me quede sin trenes no reincorporaré a ningún ferroviario", tronó el Presidente después de la reunión. Sin embargo, en la mejor aplicación del proverbio "a Dios rogando y con el mazo dando", Menem ordenó suspender el quite de personería que se había ordenado para los sindicatos de señaleros y de personal de dirección de Ferrocarriles Argentinso, luego de que ambas organizaciones acordaron no realizar medidas de acción directa por 90 días, a cambio de una recomposición salarial (ver aparte).

Al conocerse el acuerdo logrado por las dos organizaciones sindicales ferroviarias, los maquinistas de La Fraternidad tuvieron la certeza ayer de que estaban solos en un conflicto que irritó por demás al Presidente: "No es posible que al país lo paren veinte personas que, por otra parte, son del MAS" (Movimiento al Socialismo), tronó Menem. Pero más allá de su irritación, el Presidente aportó otra idea para paliar los inconvenientes que el paro ferroviario produjo entre la población obligada a desplazarse de cualquier manera: exhortó a los automovilistas a que transporten solidariamente a los usuarios de ferrocarriles que se quedaron a pie.

En cambio, la esposa del Presidente, Zulema Yoma, informó que realizaba gestiones de mediación entre Menem y los huelguistas. "Estoy hablando directamente con mi marido", dijo la primera dama al tiempo que trascendía que también lo había hecho con el secretario general de la Confederación General del Trabajo (CGT), Saúl Ubaldini, en un supremo intento por desactivar el conflicto.

En declaraciones formuladas por diversos medios, tanto el presidente Menem como los ministros Dromi y Triaca y el titular de FF.AA., Julio Savón, se mostraron "inflexibles" ante la huelga: todos coincidieron en señalar que el Gobierno no negociaría "bajo presión", es decir, si antes los maquinistas no levantaban el paro.

Sin embargo, existieron algunos matices: mientras Savón dijo a **Página/12** que "la empresa está dispuesta a considerar la situación de los sancionados, pero si La Fraternidad levanta las medidas", Triaca y Dromi coincidieron en que no se reincorporará a los trabajadores despedidos. El ministro de Trabajo dijo inclusó que no se detendrá el pedido de quite de personería, de La Fraternidad aun cuando levante el paro. En cambio, Triaca destacó la actitud de los señaleros y el personal superior, que no se plegaron a la medida.

También hubo discrepancias entre Savón y Triaca en cuanto a la apreciación política de la medida de fuerza: mientras el ministro de Trabajo consideró que "La Fraternidad no controla el conflicto y así no se puede estar tratando con ella", el presidente de FF.AA. consideró en cambio que la conducción gremial maneja el conflicto, "aunque también es cierto que algunas seccionales fueron desbordadas".

Por su parte, Dromi reveló que el Poder Ejecutivo estudia la posibilidad de enviar al Parlamento un proyecto de ley que regule el derecho de huelga en los servicios públicos, para evitar que se paralicen cuando se suscite un conflicto entre empresa y trabajadores.

Pero, sin duda, el más duro fue el propio presidente de la Nación, quien por distintos medios y a lo largo del día pronunció —entre otros— los siguientes conceptos:

- Los paros sorpresivos "son una extorsión al Estado y una patoteada al pueblo".
- "Esto se tiene que terminar: si los señores ferroviarios quieren trabajar, trabajan. Si no trabajan, no cobran."
- "El Gobierno va a instrumentar un plan de lucha para terminar con esta situación mediante medidas que van a ser muy fuertes, muy severas, para poner las cosas en su lugar."
- "No podemos subordinar los intereses de la mayoría a intereses sectoriales que están perjudicando a la inmensa mayoría de los argentinos."

CONFLICTO

soledad

renuncian a adoptar en los próximos tres meses medidas de fuerza y en cambio se ceñirán a la negociación. Lectura oficial: el fin del confrontativismo y aceptación de normas de *concertación*, a las cuales siempre se atuvo la Unión Ferroviaria —el único de los cuatro sindicatos ferroviarios que se mantuvo en todo momento al margen del conflicto— y obtuvo "mejores resultados". Los dos gremios, al comenzar a hacer buena letra accedieron ahora, por el acta, a las mismas mejoras salariales que los afiliados a la Unión cobraron ayer por boleta separada, de casi el 80 por ciento y a un cronograma para que en tres meses se recompongan las categorías de convenios, extremadamente achatados a raíz de los incrementos de suma fija. "La Unión Ferroviaria ganó para sus afiliados lo mismo que estos sindicatos que hicieron paro y expusieron a su gente", razonó un funcionario.

La componenda comenzó a delinearse el martes, cuando señaleros y jerárquicos dejaron sentado que no realizaban medidas de fuerza, a diferencia de sus colegas maquinistas. A cambio recibieron seguridades de que sus cesantías no se harán efectivas. Anoche, además, el ministerio dio a conocer la resolución 209 por la que anuló la suspensión en el registro de personería gremial de la Asociación de Señaleros y de la Asociación del Personal de Dirección, así como les restituyó la retención de aportes sindicales y sociales de la empresa.

Para los directivos de La Fraternidad exhibir un triunfo será seguramente difícil, luego de que ayer realizaran su tercer día consecutivo de paro, que afectó a las líneas Roca, Sarmiento, Urquiza y San Martín, mientras que en el Mitre y el Belgrano no circuló el 50 por ciento de los convoyes. Con las primeras horas de la noche, y aduciendo razones de seguridad, también estas seccionales que no adhirieron al paro dejaron de trabajar. En otras seccionales, como Santos Lugares, se instalaron ollas populares y se realizaron colectas de apoyo a los huelguistas.



El presidente Menem y el ministro Triaca, poco antes del llamamiento público a los nuevos reservistas.

TELEFONICOS

"Una persecución política"

La seccional Buenos Aires del sindicato telefónico calificó como "una clara persecución política" a las presentaciones judiciales que efectuó el Ministerio de Trabajo con el doble propósito de quitar la personería gremial a esa organización y encarcelar a sus dirigentes bajo la acusación de haber violado tres artículos del Código Penal que prescriben condenas de 6 meses a 5 años de prisión para quienes incurran en delitos contra la seguridad de medios de transporte y de comunicación. Una rueda de prensa que derivó en una espontánea asamblea de delegados sirvió para que los telefónicos porteños censuraran por igual al Gobierno y a la conducción nacional de FOETRA (enrolada en el menemismo) que optó por el silencio.

Al cónclave llegaron también las solidaridades personales del titular de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y miembro del secretariado ubaldinista, Víctor De Gennaro; del diputado Moisés Fontela (en representación del disidente grupo legislativo conocido como los Ocho) y del intransigente metropolitano Marcelo Vensentini.

En su intervención, De Gennaro vinculó la presión oficial sobre la FOETRA porteña con el conflicto ferroviario: "Esto que le pasa hoy a los fraternales o a los telefónicos y que le puede ocurrir en el futuro a cualquier gremio estatal o privado es el repetido intento de acallar a quienes luchan por banderas nacionales y populares. Las denuncias penales —siguió— tendrían que dirigirlas contra los que entregan mediante negociados el patrimonio del país". Los delegados aplaudieron pero no dejaron de exigir "una urgente acción de respaldo" por parte de la CGT-Azopardo y de las 62 Organizaciones que acaudilla el metalúrgico Lorenzo Miguel en alianza con ubaldinistas e independientes.

Fontela prometió un pedido de informes al ministro Triaca "para que explique la dudosa legalidad de su proceder" y recogió el generalizado repudio a la ofensiva gubernamental. "Hay aspectos de esta política que nos recuerdan al CONINTES", dijo aludiendo al Plan de Conmoción Interior del Estado, herramienta con la que el gobierno de Arturo Frondizi reprimió las protestas sindicales a fines de los '50.

No muy alejado de esa línea, el líder de los telefónicos porteños, Héctor Esquivel, remarcó que "la pretensión de encuadrar en el Código Penal a los trabajadores que ejercen su derecho de huelga no tiene precedentes, ni siquiera en los regímenes de facto". El dirigente defendió la legitimidad del reclamo salarial ("llevamos tres meses de congelamiento de sueldos") y no eludió el espinoso tema de la privatización de ENTel, motivo de fondo de la arremetida oficial. "No nos van a amedrentar; vamos a seguir peleando contra la desnacionalización y para que se apliquen nuestras propuestas de saneamiento y recuperación de la empresa", enfatizó.

YA SON GRANDES

La voz del abuelo

"Nos pagan jubilaciones de miseria, pero además tienen la caradurez de pretender que nos convirtamos en carneros", exclamó Joaquín Cabrera, maquinista jubilado de 70 años, con toda la indignación que aún le permite la edad. Acababa de enterarse, en los pasillos de La Fraternidad, de la convocatoria del Gobierno a los jubilados ferroviarios y "otros ciudadanos capacitados" para que manejen las locomotoras paralizadas por la huelga de los activos, idea del presidente de la Nación, Carlos Menem. En el gremio, la propuesta fue rebatida con el más elemental de los argumentos: "Nuestro trabajo implica situaciones riesgosas y requiere de lucidez psíquica y reflejos físicos que un jubilado ya no tiene. Poner una locomotora en manos de un hombre de sesenta y pico de años supone, concretamente, la posibilidad de un accidente", señaló a este diario Juan José Crosoli, integrante de la comisión directiva de La Fraternidad.

Consultado respecto de la convocatoria gubernamental, Carlos Imizcoz, directivo de la Mesa Coordinadora de Jubilados y Pensionados opinó que "la actitud es realmente denigrante para el que la toma, es indigno que el Presidente de la Nación llame a los ciudadanos para que vayan a romper una huelga, pero más indigno aún es en este caso, en el que se convoca a jubilados, quienes tienen el derecho a disfrutar de su jubilación".

El integrante de la Mesa Coordinadora señaló que "sería una falta de ética y solidaridad romper una huelga de los activos porque nosotros vivimos de los aportes que hacen los trabajadores, quienes por otro lado tienen el derecho a la huelga". Imizcoz desestimó después la posibilidad de que los pasivos ferroviarios se plieguen a la convocatoria porque "en el gremio fraternal hay una larga tradición de lucha que no va a venir a romper el presidente Menem".

Crosoli, miembro de la mesa directiva de La Fraternidad, aseguró que "ninguno de nuestros 11 mil afiliados jubilados se va a prestar a satisfacer semejante pedido". El gremialista explicó que "los maquinistas nos jubilamos con 55 años por las condiciones óptimas que requiere el trabajo; todos los años estamos obligados a cumplir un examen médico riguroso, sería entonces absurdo pretender que un jubilado cumpla la tarea de los activos".

La convocatoria gubernamental se extendió también a los maestros jubilados, pero la reacción del pasivo del gremio consultado por este diario fue muy distinta a la de Cabrera e Imizcoz. Edith Adaro, presidenta de la Unión de Maestros Jubilados, aseguró que aceptaría la convocatoria porque "este es momento de trabajar y no de haraganear; el presidente Menem nada puede hacer sin ayuda".

Opinión

Por Jorge O. Rodríguez *

El BANADE y el país

Como buena parte de la opinión pública ya sabe, el Banco Nacional de Desarrollo ha asistido financieramente a las pequeñas y medianas empresas (PyMEs) de la industria y la minería desde 1944. Ha sido prácticamente la única institución estatal o privada que ha otorgado a las mismas préstamos de mediano y largo plazo. Asimismo, se hizo presente en todos los grandes proyectos de inversión realizados en el país.

Dicho rol histórico sufrió una gran perversión en los últimos quince años,en la medida en que el Banco pasó a ser un apéndice del proceso concentrador de la economía liderado por los grupos económicos y las empresas trasnacionales. Buena parte de sus fondos fueron a parar a dichos sectores y a firmas vinculadas a integrantes de sus directorios.

Con la administración Menem, tales rasgos se acentuaron de la mano de la revolución conservadora que se intenta implementar, una vez ya fracasada en los países centrales y que llega tardíamente con sus espejitos de colores a los países periféricos. En estos seis meses se han realizado en el Banco cancelaciones de deudas realmente vergonzosas: el Citi entregó por Celulosa sólo un 25 por ciento del valor total adeudado, conforme a diversas publicaciones periodísticas. Esto significa lisa y llanamente más subsidios a determinadas empresas.

De esta manera, se intenta entregar todo lo rentable que el Estado posee —petróleo, ramales ferroviarios de la pampa húmeda, Aerolíneas, bancos oficiales, etc.— a manos privadas supuestamente eficientes, pero que existen gracias a los subsidios estatales y a la rapiña que ellas mismas han generado sucesivamente en los últimos años.

En esta entrega del capital acumulado de la sociedad, se incluye indudablemente la actual cartera de deudores del BANADE, que quizás en manos del Citi podría canjearse por títulos de la deuda externa, que como sabemos cotizan a menos del 12 por ciento de su valor nominal en los mercados internacionales. Adicionalmente las PyMEs irán a morir a los bancos privados que queden en la plaza financiera y se cumpliría además con los lineamientos del Banco Mundial (cierre del Hipotecario y del BANADE, achicamiento del Nación y del Provincia de Buenos Aires). En tal sentido las PyMEs que aún subsisten a pesar de todo, desaparecerían mayoritariamente y se profundizaría en mayor medida el proceso concentrador.

El BANADE no es una isla y la revolución conservadora es revertible. Se trata ni más ni menos que de desarmar el modelo implementado a partir de 1976, en el cual los grupos económicos, las empresas trasnacionales, la oligarquía terrateniente y los acreedores externos se han repartido el país como un botín de guerra, para lo cual no escatimaron siquiera el asesinato de 30.000 personas, mediante terrorismo de Estado realizado por las Fuerzas Armadas.

* *Economista, integrante de la Comisión de Defensa del BANADE*

Ya están hechas las paces con el FMI y ahora les toca a los bancos

El ministro Erman González detalló los resultados de la gira realizada por Canadá y EE.UU. para reanudar relaciones con los organismos financieros internacionales y reveló que no habrá en lo inmediato un ajuste de tarifas en los servicios públicos.

Cuando todavía no se habían cumplido 24 horas de su regreso al país, el ministro de Economía Antonio Erman González efectuó un detallado repaso de su gestión ante los organismos internacionales de crédito y aprovechó además la ocasión para ofrecer algunas precisiones de política económica interna. "No están dadas las condiciones para un aumento de tarifas en lo inmediato", dijo desalentando las especulaciones generalizadas. "No habrá nuevos impuestos", agregó en otro momento de la conferencia de prensa, durante la cual también anticipó que el salario social garantizado de 450 mil australes que rige desde abril para toda la administración pública "será revisado hacia arriba".

En una jornada prolífica, el titular del Palacio de Hacienda también dio a conocer un informe diario de la actividad desplegada por la delegación argentina que visitó el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo. Como si eso fuera poco, distribuyó más tarde una síntesis de la carta de Intención presentada al directorio del FMI.

Este documento en realidad consistió en un apretado resumen de los considerandos previos que acompañan las proyecciones macroeconómicas elevadas al Fondo Monetario. No se proporcionaron cifras ni precisiones sobre las magnitudes de los compromisos asumidos con el organismo de crédito.

Se obviaron, por ejemplo, las referencias conocidas sobre el crecimiento nulo del PBI en 1990, los objetivos fiscales, la previsión inflacionaria del 90 por ciento entre abril y diciembre, por sólo citar algunas metas admitidas incluso oficialmente por los funcionarios. Las únicas precisiones que surgen de la síntesis dada a conocer ayer son las que puntualizan en el recuadro que acompaña esta nota.

En lo que hace al resultado de las negociaciones emprendidas durante toda la semana pasada en Estados Unidos y Canadá, el ministro informó que "el 25 de mayo próximo el directorio del FMI considerará la Carta de Intención, con lo que quedará desbloqueado el desembolso de tres tramos del stand by, que consisten en cuotas trimestrales de 235 millones de dólares cada una".

Anticipó además que "el director gerente del FMI, Michel Camdessus, extendió la invitación para que el 7 de mayo exponga ante el Comité Interino los puntos de vista del gobierno argentino en relación con el financiamiento internacional y la problemática de los países fuertemente endeudados".

El respaldo otorgado por el FMI al plan argentino quedó explicitado además a través de una comunicación del organismo que expresó su "complacencia por los pasos dados" por el gobierno argentino, a la vez que se comprometió a "continuar trabajando estrechamente en la implementación de ese programa".

Otro aspecto que destacó el comunicado del FMI distribuido en Washington es que el plan "contempla que los ajustes salariales serán consistentes con la rápida reducción de la inflación y del personal superfluo de la administración pública".

González también se refirió ayer a los resultados de la entrevista que mantuvo con Barber Conable, titular del BM, quien "confirmó la decisión de otorgar 1000 millones de dólares como tramo inicial para programas de racionalización de empresas públicas, saneamiento financiero y desarrollo económico de las provincias y reformas del sector público nacional".

Destacó además que en Canadá con el presidente del BID, Enrique Iglesias, se concretó la firma de un nuevo préstamo de 250 millones de dólares para el financiamiento de Yacyretá y se ratificó el cofinanciamiento de un tramo inicial de 1000 millones de dólares con el Banco Mundial en la línea antes mencionada. Esto implica un aporte genuino de los dos organismos de 2000 millones de dólares.

Una carta repleta de promesas

El resumen de la Carta de Intención difundido ayer por el Ministerio de Economía puede sintetizarse así:

- El déficit global del sector público será de 2 puntos del Producto Bruto Interno en 1990.
- Será aumentada la alícuota del Impuesto al Valor Agregado en el caso de que la recaudación del IVA generalizado resulte menor a lo programado.
- Se extenderá el IVA a todos los servicios y se reformará el esquema actual del impuesto a los combustibles.
- Se transferirán a las provincias los servicios de educación secundaria, vivienda y vialidad.
- Hacia mediados de año estarán listas las licitaciones para explotación privada de Aerolíneas Argentinas y las áreas petroleras, en tanto que la correspondiente a ENTel quedará concluida a fines de octubre próximo.
- Se elaborará un proyecto de reforma del régimen previsional para trabajadores autónomos, tendiente a lograr su autofinanciamiento.
- El programa monetario para 1990 contempla una reducción en el crédito neto del Banco Central a la banca oficial y una política "austera" en la concesión de nuevos redescuentos a las entidades financieras.
- El Gobierno espera "una importante reestructuración del sistema financiero en los meses venideros".
- La expansión de las exportaciones se verá compensada con una recuperación parcial de las importaciones, que tendrá como consecuencia un déficit de balance de pagos en cuenta corriente del orden de 1400 millones de dólares en 1990.
- El déficit global de balanza de pagos se reducirá de 4400 millones de dólares estimados en 1989 a 450 millones, produciéndose además una apreciable recuperación de las reservas brutas líquidas.
- Se aplicará una reducción progresiva de las retenciones a las exportaciones.
- El Gobierno se comprometió a regularizar su relación con los acreedores externos, incorporando esquemas de reducción de deuda y de intereses en el futuro acuerdo con la banca comercial.
- La Argentina sólo pagará parcialmente los intereses sobre la deuda externa del sector público de mediano y largo plazo.
- La brecha de financiamiento externo para 1990 se estima en 7500 millones de dólares, de los cuales 5200 corresponden a atrasos de 1989.
- Se prevé un aumento de los desembolsos del Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo a lo largo del año en curso.
- El Gobierno se compromete a mantener el sistema cambiario de libre flotación introducido a fines de 1989.
- El Banco Central continuará comprando en el mercado libre los dólares que necesite para atender los servicios de la deuda pública y otras obligaciones del Gobierno, así como para incrementar reservas oficiales.

EL DOLAR EN ₳ 5100

Descanso de Pascuas



El dólar asustó con 5280 australes, pero después se vino abajo.

Por plazos fijos se siguieron ofreciendo entre 8 y 14 por ciento mensual.

Luego de tocar un máximo de 5280 australes, la cotización del dólar comenzó a descender hasta un piso de 5070, pero un repunte final la dejó en 5100 australes, con una caída del uno por ciento respecto del cierre del martes.

"No nos inquieta", fue la opinión del representante de Sup-Erman en el Banco Central, Humberto Petrei, ante el rebrote de la divisa norteamericana que lleva acumulado un 10 por ciento en lo que va del mes. La despreocupación es coherente con el deseo del equipo económico de que el dólar se ubique entre 5200 y 5500 australes.

Las tasas de interés para depósitos a plazo fijo subieron levemente (rendimientos entre el 8 y el 14 por ciento mensual), y las acciones tuvieron un día negativo: el índice de la Bolsa cayó un 5,2 por ciento y los papeles líderes un 6 por ciento.

DEBATE EN EL BLOQUE RADICAL

¿Y a mí por qué me miran?

Algunas tendencias señalan a César Jaroslavsky como el escollo para lanzar una oposición dura.

(Por Román Lejtman) —*¿Va a renunciar?*

—Ni pienso, no entiendo por qué...

—*En el bloque se considera que usted tiene una actitud conciliatoria con el gobierno justicialista...*

—Ese análisis no tiene ningún fundamento, se trata de fuegos de artificio...

El presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky, resiste desde hace siete días una fuerte carga de caballería destinada a forzar su renuncia. En la arremetida interna se mezclan objeciones políticas y celos personales, que encontraron espacio para fructificar tras la sanción de la ley que elevó de cinco a nueve los miembros de la Corte Suprema.

Desde una óptica estrictamente política, la bancada radical no sabe con exactitud qué perfil opositor ofrecer frente a la marcha forzada que impone el presidente Carlos Menem en la Cámara baja. En la interpelación al ministro Roberto Dromi y en el debate sobre la Corte Suprema, los diputados de la UCR se movieron con escasos reflejos y pocos recursos ante un bloque oficialista que tuvo entre sus manos la iniciativa y no regaló un solo espacio político.

El diputado Jaroslavsky sostiene que la bancada opositora debe presentar un doble perfil frente a la Casa Rosada: criticar el plan de ajuste económico y consensuar un acuerdo político que ensanche la base social del Gobierno y fortalezca simultáneamente el sistema democrático. "Esta es la línea a seguir, no tengo dudas", explicó a **Página/12** el jefe del bloque radical.

—*¿Se pueden conciliar ambas posiciones?*

—Por supuesto.

En la vereda opuesta, los muchachos de Freddy, históricos bonaerenses, coordinadores porteños, angelocistas, federales e independientes creen exactamente lo contrario. Su tesis opositora consiste en que la bancada radical debe torpedear los aspectos básicos de la gestión del presidente Menem —ajuste económico, privatización de empresas públicas y alianza con el liberalismo— para ofrecer a la sociedad otra alternativa política.

Este heterogéneo frente interno se fractura cuando se analiza concretamente la renuncia de Jaroslavsky como titular de la bancada. El denominado bloque federal, que conducen Guillermo Tello Rosas y José Furque, es el único sector que promueve abiertamente la caída del Chacho. Furque renunció la semana pasada a la vicepresidencia del bloque en una muestra de repudio a la gestión de Jaroslavsky y apuntando a juntar fuerzas para desbancarlo.

Freddy Boys, históricos bonaerenses, coordinadores porteños y angelocistas consideran que no se trata de una cuestión de nombres —por ahora— y privilegian el debate interno.

"Vamos a fijar la línea opositora del bloque, que a mi juicio tiene que cambiar. La idea no es pelearse por los cargos", precisó Jesús Rodríguez.

—*¿Puede Jaroslavsky encabezar una bancada que modifica su perfil opositor...?*

—Jaroslavsky es un político dúctil...

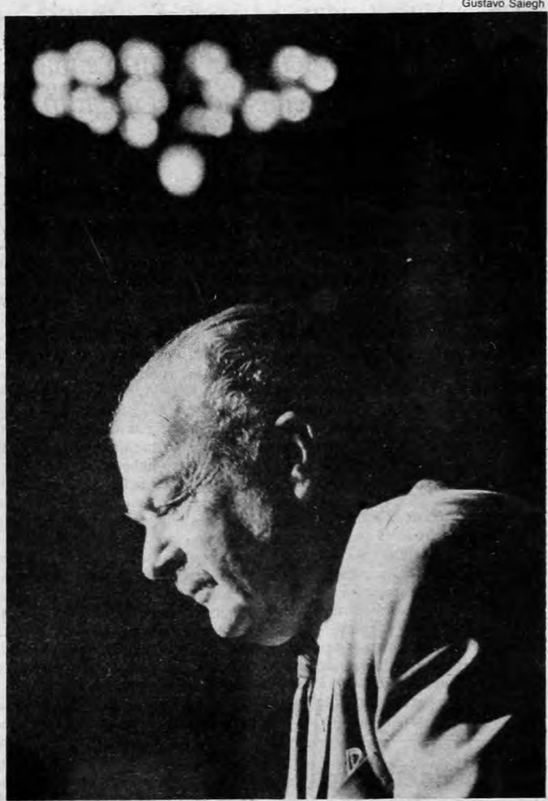
Ante la crisis interna del bloque, llamó la atención en el Congreso que Raúl Alfonsín no utilizara su teléfono para manejar de cerca un debate que inmoviliza la principal herramienta política del radicalismo. El ex jefe de Estado guarda un cerrado silencio y ni siquiera intentó dialogar con Jaroslavsky.

No es secreto para nadie que las relaciones entre Alfonsín y Jaroslavsky no pasan por su mejor momento, ya que uno y otro discrepan sobre el papel que debería protagonizar la UCR frente al Gobierno.

Con todo, los distintos factores internos de la bancada opositora coinciden en señalar que el líder partidario no tomará parte en las deliberaciones y dejará hacer sin interferencias. "Alfonsín le va a levantar la mano al ganador", confió un prominente legislador de la coordinadora.

El jueves de la semana próxima, los diputados radicales se verán las caras para resolver una crisis que amenaza con transformarlos en simples convidados de piedra respecto de las acciones del Poder Ejecutivo. La respuesta a esta amenaza concreta no aparece con claridad y todo indica que los legisladores deberán extremar sus recursos para evitar que la situación desemboque en una virtual fractura de la bancada.

Gustavo Saiegh



César Jaroslavsky, jefe del bloque de diputados de la UCR.
"Son fuegos de artificio, no hay ningún fundamento".

OPTIMISMO DE BAUZA

Un pacto para "la nueva Argentina"

El ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, dijo estar "absolutamente convencido de que el pacto social es una necesidad y que estamos caminando en una nueva Argentina", al ser consultado sobre las negociaciones entre Antonio Cafiero y Eduardo Angeloz, por la consolidación de un acuerdo político. En diálogo con *Página/12* en la capital entrerriana —donde desarrolló ayer una intensa actividad— sostuvo además que "es hora de que los dirigentes mayoritarios nos empecemos a dar cuenta que con los tironeos de cada sector, en definitiva, hemos destruido al país".

Bauzá estuvo por espacio de 12 horas en Paraná, donde se reunió con miembros del gabinete de Jorge Busti, intendentes y representantes gremiales, a la vez que recorrió los hospitales San Roque y San Martín y uno de los barrios más marginales de esta capital, Gaucho Rivero. Apenas llegado a la Casa de Gobierno —en las primeras horas de la mañana—, el ministro recibió de manos de Busti una fusta con el escudo de Entre Ríos. Vara en mano, el ministro giró media vuelta, se encaminó hacia los periodistas que los aguardaban y les dijo: "Cuidadito con las preguntas", y empezó a responder a cada uno de los interrogantes. Sostuvo que "no existe en el país la posibilidad de desbordes sociales" y que las falencias del plan económico, en cuanto a la asistencia a su área "se van corriendo paulatinamente". Señaló que los planes sociales se están instrumentando "con recursos genuinos" y ejemplificó que los gastos de los dos primeros meses se cubrirán con 70 millones de dólares, provenientes de una venta de derivados del petróleo. Afirmó que luego "se asignará la venta de la chatarra que se obtenga de toda las empresas del Estado".

En las reuniones mantenidas, Bauzá se comprometió —ante el reclamo del gabinete de Busti— a "plantear la inquietud a Carlos Menem", en torno al posible quite de los fondos FONAVI a las provincias e instó a los representantes cegetistas entrerrianos a "seguir apostando al Presidente, porque nos va a sacar de esta situación".

Imbelloni seguirá en Villa Devoto

La Cámara del Crimen confirmó ayer la prisión preventiva del ex diputado justicialista Norberto Imbelloni, en la causa que se le sigue por el homicidio del custodio del sindicato de plásticos Raúl Cuervo, ocurrido el 7 de noviembre de 1973. El tribunal revocó, por otra parte, el embargo que se había dispuesto en primera instancia sobre los bienes del procesado. Imbelloni, por lo tanto, seguirá alojado en la cárcel de Villa Devoto esperando la sentencia final.

En su consideración central, la Cámara del Crimen evaluó que existe semiplena prueba de que Imbelloni fue el autor material del asesinato de Cuervo. Aunque la primera versión judicial del hecho aseguraba que Cuervo había recibido un disparo en el cuello cuando su arma cayó de su cintura y, al chocar accidentalmente contra el piso, se disparó, La Cámara destacó ayer que "el disparo fue producto de la acción deliberada de una tercera persona y no de un acto imprudente de la víctima". Se apoyó para ello en las conclusiones que arrojó la autopsia sobre la trayectoria del proyectil, en que Imbelloni fue la única persona presente en el momento del asesinato y en que, apenas producido éste, se alejó apresuradamente del lugar.

El tribunal conformado por Guillermo Rivarola, Carlos Tozzini y Eduardo Donna aseguró que las pruebas existentes lo obligan a aplicar la prisión preventiva y que las explicaciones vertidas por Imbelloni en su declaración indagatoria no lograron responder a los argumentos del juez en primera instancia, que lo consideró autor material del homicidio y por ello lo envió a Devoto.

La causa por el asesinato de Cuervo fue reabierta en 1985, ante la querella que presentó Ana María Tarelli, viuda de la víctima. Imbelloni aprovechó su inmunidad parlamentaria entre 1983 y 1985, pocos días antes de terminar su mandato se fugó al Paraguay y, sorpresivamente, en enero de este año se entregó a la Justicia argentina.

Dentone vuelve a Defensa

El ex secretario de Defensa, Julio Dentone, quien renunció una semana después de la salida de Italo Luder, vuelve a la misma oficina, que ahora es subsecretaría, después de una negociación en el más alto nivel de gobierno entre el presidente Carlos Menem y el gobernador Ramón Saadi. La subsecretaría quedó vacante hace más de quince días, una vez que se retiró el fugaz e ignoto Carlos Vaquir, quien abandonó la cómoda embajada de Venezuela para ocupar un sillón al lado del ministro Humberto Romero.

Ni tanto ni tan poco

Antonio Cafiero sumó ayer una opinión más a la ajetreada evolución del pacto social. "Un acuerdo político no necesariamente debe abarcar todos los aspectos de las relaciones existentes en el país. Puede constreñirse a los puntos que son de mayor interés de la ciudadanía como el tema social y económico", sostuvo, al comentar el resultado de la reunión que compartió ayer con el coordinador de la comisión de acción política de la Unión Cívica Radical. "La intención de la reunión de ayer era simplemente la de ponernos de acuerdo en que el acuerdo es necesario", agregó.

Caricias por derecha

Provincia por provincia, los partidos conservadores siguen sumando apoyos al gobierno nacional. El diputado nacional Alberto González, del Partido Demócrata de Mendoza expresó su respaldo "al presidente Carlos Menem quien ha encarado una profunda transformación del Estado" y consideró que "se está produciendo un cambio categórico en el pensamiento de la ciudadanía, orientado hacia el afianzamiento de las ideas liberales y democráticas". El presidente de la UCeDé de Santiago del Estero, Carlos González Avalos, agregó que "mi partido respalda la reforma que conduce el Presidente porque desde siempre quiere un Estado chico pero eficiente, que brinde salud, educación, justicia y libertad".

La izquierda pide un acto

La alianza Izquierda Unida informó ayer que se comunicó con la CGT Azopardo a través de su secretario general Saúl Ubaldini para proponerle que convoque a "un gran acto en Plaza de Mayo —o algún escenario similar— para conmemorar el Día de los Trabajadores a todos los que enfrentan la política económica social del gobierno de Menem y Alsogaray". En su comunicado, la IU invita "a la CGT y a todas las organizaciones obreras y populares, de derechos humanos, a los partidos políticos que acompañan estas luchas, a los sectores barriales, estudiantiles y culturales a realizar conjuntamente este gran acto masivo, amplio y unitario" el próximo 1° de Mayo.

Bonnet le brindó unas felices Pascuas al coronel Seineldín

El rebelde de Villa Martelli quedó ayer en libertad y aprovechará el tiempo ganado para hacer proselitismo en La Pampa.

(*Por Eduardo Barcelona*) Los cuatro días de Semana Santa que le conmutó el general Martín Bonnet de las 20 jornadas de arresto que le había aplicado por hacer declaraciones políticas sobre la interna de la fuerza, el coronel (R) Mohamed Alí Seineldín los va a usar para profundizar sus contactos políticos en la provincia de La Pampa. Después de retirarse del comando del Cuarto Cuerpo de Ejército con asiento en Santa Rosa, el líder de Villa Martelli se trasladó hasta el hotel Cafulcurá, donde armó su puesto de mando que piensa usarlo como unidad básica volante carapintada, antes de emprender el regreso el lunes a esta capital.

La reducción de la pena por parte del jefe del Ejército es un gesto conciliador hacia la cabeza del sector rebelde, que se une al mensaje enviado a todas las unidades donde sugirió que las sanciones a los carapintada no serán tenidas en cuenta a la hora de evaluar los ascensos y destinos. Algunas fuentes militares dejaron trascender que a Seineldín se le propondría incluso su incorporación a un consejo interarmas o al cuerpo de educadores de la Escuela de Comandos.

El único problema aquí —advirtieron observadores castrenses— es que la ley orgánica de las Fuerzas Armadas no brinda muchas posibilidades para asimilar a los retirados en una estructura como la proyectada. "Pero si hay ganas de ambas partes, alguna forma se podría encontrar para sortear las dificultades", respondió a **Página/12** un portavoz de Defensa que indicó que el marco de decisión es político antes que legalista.

La situación de los carapintada no pasa por su mejor momento, más bien parecen haber ingresado de lleno en el plano inclinado de su prestigio interno. Las banderas políticas y militares que le dieron oxígeno han desaparecido como objetivo, motivo por el cual sus "camaradas" han decidido no escuchar con tanta atención como hace unos meses a los mesiánicos carapintada. En la actualidad los cuadros militares que eran la clientela segura de los embetunados, están preocupados por los salarios y por cuestiones profesionales.

Hasta el levantamiento de Villa Martelli, salarios y motivación profesional figuraban en el petitorio de los alzados. Pero el cuestionado indulto del presidente Carlos Menem, tanto sea para los jefes involucrados en violaciones de derechos humanos como en los motines de Aldo Rico, terminó también con las consignas que eran el fuego sagrado de los carapintada. Los salarios nunca estuvieron más bajos en la historia de los militares argentinos; sin embargo, nadie se atreve hoy a encabezar un alzamiento contra el jefe de Estado, que los perdonó y reivindicó. Eso no quiere decir que no presionen para conseguir un salario mejor, aun por encima de la política de haberes fijada para el resto de los agentes públicos. Son las ventajas de las armas.

Con la íntima convicción de que los carapintada no pueden encabezar un movimiento de fuerza con éxito, Bonnet y el resto de la jerarquía ha decidido pasar a la ofensiva y ganar este tiempo para aplicar su política de conciliación. Los únicos que quedarán afuera de la "nueva política" serán los que fueron dados de baja, como Rico, Ernesto Barreiro y los ex capitanes Larramendi, Sánchez Zinny y Morello, quienes pasaron a la clandestinidad luego del carnaval de Monte Caseros en enero de 1988. Con el riquismo nada, con los seineldinistas una mano tendida.

Tony Valdez

El coronel Mohamed Alí Seineldín, orando, junto a su esposa.
Con la Semana Santa, llegó la libertad para el líder de Villa Martelli.

INDULTO

La Corte Suprema de Justicia consideró constitucional el decreto por el cual el Poder Ejecutivo indultó en octubre pasado a jefes militares comprometidos con gravísimas violaciones a los derechos humanos. En una resolución que confirma las decisiones previas de las cámaras federales de Rosario y Paraná y desestima los recursos de queja y pedidos de inconstitucionalidad interpuestos por particulares damnificados, la Corte resolvió beneficiar a los encargados de zonas, subzonas y áreas de seguridad durante la represión ilegal, generales Leopoldo Fortunato Galtieri, Luciano Jáuregui, Cristino Nicolaides, Ramón Díaz Bessone, Abel Catuzzi y Juan Trimarco, y al comisario general Wenceslao Carriquel. Con la resolución la Corte responde también implícitamente a la Cámara Federal de Bahía Blanca que, en su oportunidad, consideró que el indulto a procesados vulneraba el principio de división de poderes diseñado en la Constitución nacional por cuanto la facultad de indultar se limita a las causas con sentencia firme.

Visita de Oriente

El presidente de la República Popular de China Yang Shangkun realizará una visita de Estado a la República Argentina entre el 26 y el 29 de mayo próximos para responder a una invitación de su colega argentino Carlos Saúl Menem.

ENCUENTRO EN BUDAPEST

Cavallo no cree en lágrimas

"No nos vamos a quedar en la política del llanto", fueron las instrucciones que el canciller Domingo Cavallo dio ayer a los embajadores argentinos en Europa oriental, preparando la reunión que los cancilleres de siete países latinoamericanos mantendrán hoy con sus colegas del Este.

"La Argentina va a salir a buscar todos los mercados posibles y no nos vamos a quedar esperando que los acontecimientos nos superen o llorando frente a un mundo que cambia y avanza, cada vez más aceleradamente, hacia el continentalismo y la integración supranacional", dijo un vocero de la delegación que acompaña a Cavallo, ayer en Budapest.

Los ministros de la Argentina, Brasil, Uruguay, Perú, Venezuela, Colombia y México escucharán un discurso del canciller húngaro Gyula Horn que será uno de sus últimos actos: después de las últimas elecciones húngaras, un gobierno de centroderecha reemplazará al Partido Comunista, paradójicamente un precursor de la perestroika soviética.

Optimista, Cavallo dijo ayer que "nosotros, enmarcados en una política de libertad de mercado, con protagonismo fundamental del sector privado, vamos hacia la Europa del Este a competir y a tratar de generar posibilidades de comercio con Latinoamérica".

El canciller cerrará con el contacto en Budapest una semana de agenda europea que incluyó la participación en un almuerzo ofrecido por Margaret Thatcher, el acuerdo con el secretario del Foreign Office, Douglas Hurd, para suprimir el visado entre la Argentina y el Reino Unido y un encuentro de los siete cancilleres del Grupo Río (ex Ocho) con los ministros de la Comunidad Económica Europea. La semana anterior la Argentina había firmado con la CEE un acuerdo marco de cooperación que prevía acuerdos futuros en ciencia y técnica, agro y energía.

Cavallo trató en todas sus declaraciones de aventar el fantasma del Este (formidable bomba succionadora de recursos de Occidente) afirmando que la globalización del mercado mundial abría oportunidades para el comercio, incluso de productos latinoamericanos. La esperanza argentina es crear empresas conjuntas que aprovechen los mercados del Este, pero todavía no se avanzó en nada concreto.

Domato no se va

"Yo nunca dije no quiero renunciar. Me preguntaron si era un hecho mi renuncia y contesté terminantemente que no", respondió el gobernador de Tucumán, José Domato, luego de su entrevista con el presidente Carlos Menem. El mandatario provincial reconoció que su discurso ante la Asamblea Legislativa despertó resquemores entre los integrantes de la Constituyente bussista, pero aseguró que ha de "permanecer en esto, pero no porque quiera o no quiera. Sino porque no debo renunciar. Es un deber el que cumplo y no un voluntarismo", subrayó Domato.

El enriedo tucumano parece haberse reducido ahora a una cuestión jurídica entre la Corte de Justicia y la Constituyente, que responde al ex gobernador de la dictadura, Antonio Domingo Bussi. La convención dictó una norma que colocaba en comisión a los jueces, incluidos los de la Corte, pero este tribunal contestó con el fallo de no innovar. Por lo que ahora, después de muchas ideas y venidas que hacen de Tucumán un cuento de nunca acabar, la Corte Suprema de la Nación debería laudar en la situación institucional.



EN LA UBA HICIERON AL REVES

Tras la elección, las ideas

El reelecto rector de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff, tendrá que gobernar con un Consejo Superior dividido. Los distintos sectores dieron a conocer sus propuestas sobre la vida académica.

Fernando Dvoskin



A pesar del prolongado debate, en la Asamblea de la UBA no se habló del modelo de universidad.
El programa de la coalición ganadora esboza propuestas generales, pero no va al fondo de la cuestión.

(*Por Nora Veiras*) Con la reelección del contador Oscar Shuberoff quedó superada la puja por el nombre del rector de la Universidad de Buenos Aires (UBA), pero empiezan dos nuevas contiendas. Primero definir la trama del poder en el gabinete de la principal casa de estudios del país. En buen romance quién ocupará el vicerrectorado y las secretarías. Y segundo cómo establecer una estrategia de alianzas en un Consejo Superior (los decanos de las 13 facultades y los consejeros docentes, estudiantes y graduados) partido al medio, para transformar en hechos la propuesta poselectoral elaborada por la coalición ganadora: radicales, peronistas ex renovadores e independientes de izquierda de Filosofía y Letras (Compañeros de Base). En realidad, el debate tendrá que empezar ahora ya que durante las prolongadas sesiones de la Asamblea a lo sumo se expusieron programas pero nadie discutió qué hacer y para qué con la enseñanza en el nivel superior.

Desde la derecha hasta la izquierda coincidieron en que "la pauperización de los salarios docentes y no docentes ha conducido a un alto riesgo de vaciamiento de la Universidad". Sin embargo, los caminos para lograr un aumento de recursos difieren. El bloque triunfador remarcó en un documento consensuado que "sobre el Estado recae la responsabilidad primaria del sostenimiento económico de las universidades nacionales" y exigió "la profunda revisión de los actuales criterios de asignación que son absolutamente insuficientes". La derecha, en cambio, por boca de su primer candidato, el también contador Horacio López Santiso, consideró que "hay que pedir pero no demasiado porque hay diez millones de personas que viven en la pobreza".

El sector de centroizquierda que lideró Hugo Scolnik, rescató también la principalidad del Estado y enmarcó las restricciones: "Creemos que la universidad es víctima de un insostenible ahogo presupuestario y que se avanza en un modelo que privilegia el desarrollo de las casas de estudio privadas". Propuso la convocatoria a una asamblea extraordinaria para discutir "el problema presupuestario que hoy se refleja en los salarios". El frente shuberoffista coincide con este llamado pero con otro objetivo: reformar el estatuto.

Shuberoff y sus amigos se oponen al arancelamiento de los estudios de grado pero no descartan la aplicación de cuotas para el posgrado. Scolnik, por su parte, descartó de plano ambas alternativas. La derecha evitó pronunciamientos tajantes durante el transcurso de la asamblea, pero en realidad nó ve con malos ojos una modalidad semejante.

Claro que la polémica puede hacer llegar la sangre al río si se sincera el debate en torno del problema del ingreso. El sector shuberoffista defendió en su plataforma "el ingreso directo" y el mejoramiento del Ciclo Básico Común. Sin embargo algunos consejeros superiores del palo consideran necesario un debate "sin ideologismos", "porque no se puede seguir teniendo un alumno brillante al lado de otro que no sabe leer". La derecha propuso directamente que cada facultad defina el sistema de ingreso con el claro objetivo de "desactivar la estructura del CBC" que depende directamente del rectorado. Claro que todos los postulados fueron sólo esbozados. Ahora tendrán que empezar a confrontarlos con la realidad.

Sin ayuno, pero con paro

(*Desde Rosario*) Los maestros provinciales rosarinos levantaron la huelga de hambre que realizaban desde hace nueve días —una de las ayunadoras, María Medori, debió ser hospitalizada—, pero continuarán el paro por tiempo indeterminado dispuesto por la asamblea jurisdiccional de la Asociación del Magisterio de Santa Fe (AMSAFE).

La deliberación del gremio santafesino dispuso anteayer ratificar la huelga *sine die* que comenzó el 26 de febrero. Esta posición se impuso por 8066 votos, mientras que 4286 sufragios se inclinaron por mantener la medida de fuerza hasta el 27 de abril, fecha prevista por el gobierno provincial para pagar los salarios de marzo. Por su parte, 3295 docentes opinaron que se debía levantar el paro sin condicionamientos. Votaron más de 15 mil educadores santafesinos sobre un padrón de más de 25 mil afiliados.

Independientemente de la discusión por el aumento de sueldos, que parece estar en segundo plano, los docentes pretenden cobrar ya los salarios de febrero y marzo dispuestos por el gobernador Víctor Reviglio. Quieren además que no se practiquen los descuentos por los días no trabajados, a pesar de que las autoridades aceptaron realizar las quitas en forma escalonada.

El Gobierno, en tanto, como señal de buena voluntad para superar el conflicto, dispuso por decreto trasladar al sector docente a su obra social (OSPLAD). Hasta ahora estaban comprendidos en el IAPOS, junto con la administración pública.

Cooperadora de la facultad

La Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad Nacional de La Plata creó una asociación cooperadora. La iniciativa fue propiciada por alumnos, docentes y graduados de esa facultad, con el objeto de recaudar fondos que permitan el mínimo funcionamiento de la actividad académica. La cuota es voluntaria y se fijó en cinco mil australes mensuales.

Acción Social en la UTN

Entre hoy y el 17 se realizará en la Universidad Tecnológica Nacional un Seminario-Taller del Programa de Acción Social y Tecnología (PASyT), para "promover un espacio de reflexión y discusión acerca de la problemática del desarrollo de los sectores sociales con necesidades básicas insatisfechas". El encuentro está organizado por la Secretaría de Asuntos Universitarios de la UTN. Para mayor información dirigirse a Sarmiento 440, 6° piso, o a los teléfonos 394-8335/7534.

Brasil ofrece becas de posgrado

En el marco del convenio de intercambio cultural Brasil-Argentina, el gobierno brasileño ofrece vacantes y becas para cursos de posgrado a nivel de maestría y doctorado en todas las áreas para el año 1991. Para mayor información dirigirse al Sector Cultural de la Embajada de Brasil, Cerrito 1350, Capital Federal.



CON UN DISCURSO DE ALFONSIN

La UCR relanza la alfabetización

El próximo miércoles el radicalismo lanzará a nivel nacional su Plan de Alfabetización, durante un acto en el cual hablará el ex presidente Raúl Alfonsín. La iniciativa obedece a que "las nuevas autoridades educativas resolvieron no continuar con el Plan Nacional de Alfabetización" desarrollado durante la gestión radical, que fuera distinguido en 1988 con el Premio Asociación Internacional de Lectura de la UNESCO.

El proyecto de los radicales dependerá de la Comisión Nacional de Alfabetización Permanente de la UCR, con juntas provinciales por cada jurisdicción educativa. La estructura se completará con los comités parroquiales, subcomités y ateneos. Esta idea de asumir en forma partidaria el plan de alfabetización motivó una carta de felicitación del subdirector general de educación de la UNESCO, Colin N. Power.

El gobierno de Raúl Alfonsín había instrumentado el plan oficialmente con el "objetivo clave de enseñar a pensar, enseñar a comprender, más allá de enseñar a leer y a escribir como un automatismo más", según señaló a **Página/12** el concejal metropolitano Horacio Vivo. Añadió que el "fin último era el logro de la libertad interior, de la autodeterminación y de la soberanía personal de los alfabetizados".

El militante radical interpretó que la decisión del justicialismo de "no continuar con el plan y la abrupta anulación en setiembre de 1989 de la alfabetización a distancia y del programa 'Más vale tarde que nunca'", era coherente con "la actitud asumida" por el peronismo, "por simple oposición obstruccionista, en el seno del Consejo Federal de Cultura y Educación durante los cinco años y medio de nuestra gestión".

Durante el acto del miércoles próximo, que tendrá lugar a las 18 en el Comité Nacional, se "invitará a todas las instituciones culturales y educativas, asociaciones intermedias y de bien público a sumarse a esta empresa para combatir el analfabetismo".



Bauzá habló de casi todo

El ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, anunció la normalización definitiva de la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL), que —dijo, entusiasta— "comenzará a funcionar definitivamente". Por otra parte, adelantó que también se regularizarán las obras sociales intervenidas que aún no fueron devueltas a los respectivos gremios. Admitió, además, imperfecciones en la canasta de medicamentos aprobada por el Gobierno y anunció la modificación de las retribuciones en el Sistema Nacional de Salud. (Más inf. en pág. 5)

Un ojo para pagar el cole

Aunque ratificó la "más plena vigencia de la libertad de mercados", el subsecretario de Industria y Comercio, Jorge Pereyra de Olazábal, mostró ayer su "profunda preocupación por la reciente evolución de determinados servicios, entre los que sobresalen los aranceles de un importante número de establecimientos de enseñanza privada". Pereyra de Olazábal aventuró que una vez que los padres deciden el destino educacional de un hijo, "se ven claramente limitados para reaccionar ante un desmesurado incremento en las cuotas".

El basquetbolista no la embocó

Después de muchas evaluaciones y varias lecturas del amplio expediente, ayer el fiscal del Crimen, Gustavo Anadon, pidió que se condene a quince años de prisión al basquetbolista norteamericano Edward Pope, alias "Eddie", por el homicidio de su compañera Nirvana Laura Ercoli, a quien arrojó al vacío el 29 de julio de 1989, desde el quinto piso de un departamento de San Telmo, causándole la muerte.

En la Belgrano dicen que los conflictos fueron orquestados

Los responsables de la universidad aseguran que un canal privado le quiere hacer la guerra al rector y a Telefé.

(*Por Claudia Selser*) Para las autoridades de la Universidad de Belgrano (UB) el conflicto que movilizó a los estudiantes los primeros días de abril en una sentada que cortó el tránsito en la avenida Federico Lacroze y convocó a los noticieros de televisión, pudo haber sido orquestado por fuertes intereses económicos. Cuando piensan en esto no se refieren a infiltración política sino al consorcio que se hizo cargo de uno de los canales de televisión, compitiendo con Telefé, el grupo en el que participa Avelino Porto, rector de la UB desde su fundación en 1964. Los alumnos, mientras tanto, pagan cuotas que oscilan entre los 90 y los 110 dólares en espera de un dictamen judicial que ha retrotraído los aranceles a su precio de marzo y se atienen sin chistar a una última reglamentación firmada por el vicerrector por la cual deben presentar indefectiblemente sus credenciales estudiantiles —en caso de extravío, documento de identidad— antes de entrar a clase cada día.

El rector Porto se niega a conceder reportajes. Siente como una traición personal los cánticos subidos de tono de los estudiantes frente a las cámaras de televisión. Recibe maquinalmente las adhesiones de profesores y guarda en sus carpetas las solicitadas de los empleados y funcionarios apoyando su gestión como "constructor de futuros". Para él las cuentas son claras: tal como lo firmó en su circular del 2 de abril "el costo de vida del mes de marzo aumentó un 100 por ciento en australes. Los sueldos de profesores y empleados aumentaron alrededor de un 65 por ciento en australes y un 105 por ciento en dólares. Los aranceles para abril aumentan sólo un 24 por ciento en australes y un 55 por ciento en dólares". Da también algunas cifras: sueldo neto docente con dedicación especial, al 1° de abril: 232,94 dólares; personal no docente Categ. FB 163,50 dólares; resma papel carta 3,88 dólares; energía eléctrica Facultad de Derecho 1.124,81 dólares.

Con la circular en la mano los alumnos piensan en otras cosas. Algunos han comenzado a moverse para crear un centro de estudiantes aun sabiendo que la tarea no es fácil. "Queremos dejar claro que protestamos por temas de aranceles. No queremos desvirtuar todo haciendo política. Sabemos que acá vino gente, de otras universidades, pero nosotros protestamos porque no sabemos si vamos a terminar la carrera. Queremos cuentas claras y un criterio firme de pago en cuotas", dice un alumno del ciclo introductorio de Arquitectura, la facultad más cara de la UB.

Aun en la sede de la tesorería, Teodoro García 2090, un portero sin uniforme pregunta a quien traspasa la puerta: "¿En dólares o en australes?", dirigiendo el tráfico estudiantil en dos filas bien alineadas. Sólo aquellos que pagaron el año completo en dólares antes del 31 de marzo están lejos de todas las fluctuaciones monetarias.

El conflicto tuvo también su costado judicial a partir de un recurso de amparo por parte del alumno Hernando De Santis, presentado ante el Juzgado Nacional en lo Civil N° 65 a cargo de la jueza Noemí Binda, quien ordenó —hasta tanto dictamine— volver a los aranceles que se cobraban antes del aumento que dio origen a la protesta. Pero ahí también las cosas muestran conos de sombra: según una denuncia que tapiza uno de los edificios de la calle Villanueva, el recurso de amparo hecho dos días después de la movilización estudiantil fue realizado por el estudio Ghioldi, De Santis y Abbades, de la avenida 25 de Mayo 228, Capital y justamente Ghioldi sería el secretario privado del rector Porto.

Profesores y no docentes rehúsan hablar de sus sueldos y escapan de los grabadores. Algunos alumnos afirman, sin pruebas en la mano, que los sueldos son en realidad muy bajos y que, por lo menos en las carreras de humanidades no existe ningún profesor de tiempo completo. A pesar de los concursos publicitarios en febrero para ocupar cargos directivos nadie ha podido aún mencionar a algún profesional favorecido con esos sueldos de 2500 y 3000 dólares al mes.

MATANZA DE VILLA FIORITO

Dos policías con perpetua

Los policías Antonio Luis Rajoy y Julio Ramón Galeano, que revistaban como suboficial y agente en la Comisaría 5ª de Villa Centenario, en el sur del Gran Buenos Aires, fueron hallados culpables por la justicia y condenados a prisión perpetua más accesorias por el doble crimen que cometieron el 5 de abril del año pasado contra los jóvenes Miguel Angel Vargas y Ramón González. La sentencia cobra particular importancia si se considera que el juicio tuvo como escenario a la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de Lomas de Zamora en donde el próximo 14 de mayo comenzará la audiencia en que se juzgará a otros tres policías: los que el 14 de mayo de 1987 acabaron con la vida de Oscar Aredes, Roberto Algañaraz y Agustín Olivera en Ingeniero Budge. La mecánica de la audiencia será, como en el caso de los dos policías ya condenados, oral y pública.

Mientras el juicio civil por el caso Budge se postergó hasta el próximo lunes a raiz del paro judicial bonaerense y se cree que difícilmente tenga sentencia hasta tanto no se conozca el fallo del proceso penal paralelo en La Plata, en Lomas de Zamora la sala tercera condenó al suboficial Rajoy —que había sido dado de baja de la Policía Federal— a reclusión perpetua más accesorias y costas y al agente Galeano a prisión perpetua por el doble homicidio contra los dos jóvenes, Vargas y González, cuyos cadáveres aparecieron en el arroyo que divide los barrios de Villa Centenario y Villa Fiorito. Los cuerpos aparecieron atados y con sendos tiros de gracia en la cabeza. los integrantes de la cámara —luis Rafael Di Renzi, Guillermo Tragant y Guillermo Andrés Gordo— escucharon el testimonio de los dos policías contra el de 14 vecinos alentados por otros vecinos, los de Ingeniero Budge.

Siempre en el ámbito bonaerense, ayer la jefatura de la policía provincial informó sobre la detención del titular de la Comisaría 3ª de Berisso, junto a la de dos oficiales y un suboficial de la misma repartición, imputados prima facie en los delitos de falsedad ideológica e incumplimiento de los deberes de funcionario público.



Los paredones de Budge siguen esperando el día del juicio oral.
Será el 14 de mayo, exactamente dos años después de las muertes.

Siempre habrá turistas que sepan escaparse de la crisis

Mar del Plata, Punta del Este y Montevideo aparecen como los principales destinos de quienes piensan aprovechar el paréntesis que abre este largo fin de semana. Hoy, Jueves Santo, es día no laborable para la administración pública nacional, seguros, bancos y actividades afines. Tampoco trabajará el personal de los diarios, que mañana, Viernes Santo y feriado nacional, no aparecerán.

Los comentarios en el Aeroparque Metropolitano indican que Mar del Plata y las dos ciudades uruguayas cuentan con la preferencia de los que viajan por vía aérea. El domingo habrá cinco vuelos especiales, tres provenientes de Punta del Este y dos de Mar del Plata. Esto en lo que atañe a la empresa Aerolíneas Argentinas. Por su parte, Austral también tiene vuelos completos a Mar del Plata y servicios especiales desde y hacia Puerto Iguazú y San Carlos de Bariloche. Los viajeros más modestos también son numerosos y determinaron que las empresas del transporte automotor de larga distancia dispusieran varios servicios adicionales.

La afluencia turística a Mar del Plata hizo que se ocupara el 65 por ciento de la capacidad de los hoteles de tres estrellas, requeridos por la mayoría de los que emprenden estas minivacaciones con muchas ansias y pocos australes. La festividad religiosa incrementó la actividad pesquera, acorde con los hábitos propios de la vigilia pascual. Esto, a pesar de que el kilogramo de lenguado, por ejemplo, se estaba cotizando a cerca de 8 mil australes y el salmón a casi cinco mil.

Para los que se quedan en sus casas, la Municipalidad metropolitana informó que habrá recolección de residuos, servicios de guardia —únicamente— en los hospitales comunales y que los subterráneos circularán en horario normal (de 5 a 22 horas) durante la jornada de hoy, mientras que mañana comenzarán a andar tres horas más tarde, como si fuera domingo.

ALQUILERES

El Estado no pone ni quita

Pese al último índice de inflación y al incremento de desalojos —cinco mil familias en Capital sólo en el primer trimestre— se estudia a nivel oficial un nuevo sistema indexatorio.

Asesores de la Comisión de Vivienda de la Cámara de Diputados, junto a expertos de Planeamiento y del INDEC, invertirán el fin de semana largo haciendo números: la intención es encontrar un índice más accesible para los inquilinos que, con el 95,5 por ciento del mes pasado, han quedado literalmente contra la pared. El nuevo índice —que no contemplaría el efecto arrastre, y tomaría otras variables además del costo de vida— rondaría el 60 por ciento, según se evaluaba ayer en oficinas que nuclean a las partes interesadas.

"El mercado está totalmente distorsionado", aceptó el diputado del PJ José Pampuro, presidente de la Comisión de Vivienda, quien reconoció que espera que propietarios e inquilinos regulen el alquiler sobre la base del nuevo índice que se dará a conocer el martes próximo. Un ronroneo escéptico se gestó, de todas formas, en la Asociación de Inquilinos. Uno de sus responsables, Juan Carlos Azpiazu, adelantó a **Página/12** que "si sólo se efectuará una sugerencia, es mejor que no hagan nada". Y fue aun más cáustico: "Parece cosa de chicos apelar a la solidaridad que muchos propietarios pueden tener; pero se necesita algo más para frenar un índice que resulta agobiante", dijo.

Alejandro Elías



Desde 1989 se acumularon un total de 43.158 juicios por cobro de alquileres y desalojos.
Para Pampuro, de la Comisión de Vivienda en Diputados, es mejor que el Estado no se meta.

El panorama, de todas formas, tiene características recurrentes que ilustran un mercado cada vez más chico, amenazado de extinción. Apenas un 10 por ciento de viviendas ofrecidas —alrededor de 1000 en Capital— respecto de los registros históricos; numerosos juicios por desalojo en los últimos tiempos y —según denuncian los organismos que nuclean a quienes viven en casa ajena— un grave resurgimiento de los inquilinos irregulares. "En los últimos tres meses, alrededor de 600.000 personas se vieron forzadas a vivir en una pieza miserable, sin contrato de locación, teniendo que pagar cifras que rondan entre los 300 y 500 mil australes", según informó Azpiazu.

En la Asociación de Inquilinos —el quinto piso de un edificio de Lavalle 1312— se realizan reuniones extensas donde se evalúan cifras que intenten atemperar el desconcierto: analizan que la quita de este mes debería rondar el 50 por ciento. "Si eso no ocurre es posible solicitar intervención judicial, amparándose en la emergencia económica declarada y la emergencia locativa de hecho, ya que el monto de un alquiler no puede superar, como va a ocurrir en muchos casos, al salario de un inquilino", aseguran.

La nueva crisis, apunta Juan Carlos Azpiazu, volvió a reflotar con fuerza el inquilinato ilegal, donde se ofrecen espacios poco habitables a personas que, de lo contrario, dormirían en la calle. "En estos casos, hay que constatar mediante escribano las condiciones del lugar y el abuso del costo, darle participación posterior a un juez que puede ofrecer una solución legal. El mismo juez puede llegar a firmar un contrato en caso de que el propietario se niegue", aconseja.

Por su parte, Miguel Tornquist, vicepresidente de la Cámara Inmobiliaria Argentina (CIA), confía en que la "recomposición del panorama de los alquileres se va a ir dando con seguridad, si no aparece la intromisión del Estado". Según su visión, el proyecto de ley anunciado en su momento por los diputados Carlos Rosales y Jorge Machicote (PJ), que insisten en una reducción de un 50 por ciento del índice de marzo, desmovilizó aun más el mercado. Sin embargo, el propio Tornquist reconoce que ese mercado corre peligro de muerte. "Los ofrecimientos son bajos, del orden de un 10 por ciento de los registros históricos. Si en abril siempre se habló de entre 8 y 11 mil viviendas, este mes apenas si se registrarán 1000 ofertas en Capital", apunta.

Aun cuando esta descompensación de oferta y demanda puede llevar a abusos, Tornquist cree que el equilibrio aparece si el mercado no recibe medida o regulaciones impuestas. "Esto es así —dice con entusiasmo—. Este mes, por ejemplo, un 90 por ciento de los propietarios hará en forma espontánea una quita del 50 por ciento por lo menos, porque de otra forma el inquilino se va a ir y nadie quiere —si el inquilino resultó bueno— tener que andar buscando otro." Finalmente, el diputado Pampuro manifestó su malestar por "algunos comentarios que me hacen aparecer como enemigo de los inquilinos". Desestimó cualquier medida intervencionista y, de todas formas, pidió tratar el tema con seriedad y responsabilidad. "Mensualmente fenecen 40.000 contratos de alquiler, de los cuales 10.000 no son renovados. Yo me pregunto a dónde va a ir a vivir toda esa gente si no se normaliza rápidamente la oferta locativa", señaló.

Caen del quinto como moscas

Un total de 43.158 juicios por cobro de alquileres y desalojos se ha registrado entre 1989 y lo que va de este año en Capital Federal, según pudo evaluarse de un informe que, para **Página/12**, detalló el Centro de Informática Judicial. En lo que se refiere a juicios por cobro de alquileres se manifestó una notoria estampida en la cantidad de pleitos. En todo 1989 se realizaron 985 juicios, en tanto en los tres meses y medio del año en curso, la cifra alcanza a 1064. En lo que se refiere a estadísticas de desalojos, en el año pasado, la computadora arrojó que fueron 21.014 familias las que pasaron por esta engorrosa situación. En 1990, en tanto, la cifra alcanza a 4888. Por último, en el rubro ejecución de alquileres, el año pasado se llevaron a cabo 13.487 juicios y en lo que va del '90 se han registrado 1920.

REPLICAN LA DENUNCIA DE BERHONGARAY

Affaire con cola y goma de borrar

El ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, defendió la compra de 1.300.000 guardapolvos destinados a escolares de familias carecientes, realizada por esa cartera, aunque aclaró que se llevarán a cabo las investigaciones necesarias "para no proteger a nadie que haya cometido una irregularidad". Más enérgico, el asesor de Bauzá, Carlos Corach, rechazó la denuncia que formuló el diputado radical Antonio Berhongaray, y lo exhortó a llevar ante la Justicia el caso de las seis amenazas de muerte que recibió el legislador. "Si no lo hace —subrayó— el lunes vamos a presentar la denuncia penal para que se investigue el hecho."

El ministerio salió al cruce de las denuncias formuladas por Berhongaray, justificando la premura de la compra en "una decisión del gabinete nacional, encabezado por el vicepresidente Eduardo Duhalde, el 17 de febrero último". Añadió Corach que cuatro días más tarde "se ofreció cotizar a 30 empresas, aunque finalmente se presentaron seis".

La denuncia formulada por el legislador radical sostenía que el llamado a concurso había sido publicado sólo durante dos días —26 y 27 de febrero— y que justamente había sido retirado del expediente un dictamen de la Dirección de Compras y Suministros, que desaconsejaba la operación por no ofrecer tiempo suficiente a los eventuales proveedores, considerando la magnitud de la operación.

En conferencia de prensa, Corach —a quien acompañó el subsecretario de Coordinación de esa cartera, Pedro Basualdo— negó rotundamente que se haya quitado del expediente foja alguna, mientras exhibía una declaración jurada de la jefa del área, María del Carmen Guerreiro, quien negaba su intervención en el caso.

Alguno de los expedientes debe ser falso ya que simultáneamente, en su despacho, Berhongaray exhibía el acta en cuestión con firma y sello de Guerreiro.

También se dieron a conocer en la conferencia de prensa los montos de las seis ofertas —de las que resultó favorecida la empresa Herrera Hermanos— y los valores de mercado de los guardapolvos al 3 de marzo, que resultaron sensiblemente superiores al precio adjudicado (en promedio, 29.453 por unidad). Sin embargo, no hubo respuesta cuando se preguntó a los funcionarios si se tuvo en cuenta el aviso que la empresa Makro publicó el 28 de febrero, ofreciendo guardapolvos a 9990 australes. Tampoco existe constancia en el expediente —según admitió Corach— del lugar donde Herrera Hermanos tiene ubicada su planta. Al respecto, Berhongaray sugirió ayer que los guardapolvos podrían haber sido importados ilegalmente.

TAXIS

A partir del día 19 la ficha de taxi en Capital costará 320 australes y la bajada de bandera será de 2560 australes. Así lo informó el vicepresidente del Consejo de Obras y Servicios Públicos de la comuna, Jorge Salomoni. El decreto ya fue firmado por el intendente.

Diputados juntos con los vecinos

Un nutrido grupo de diputados de diferentes bancadas presentaron un proyecto de resolución expresando su preocupación por las consecuencias que tienen sobre vastos sectores de la población el incremento de las tarifas públicas y de los impuestos municipales. Por ello requirieron al Poder Ejecutivo y a los municipios la revisión de esa política. Firman, entre otros, Guillermo Estévez Boero, Federico Storani, Matilde Quarracino, Osvaldo Alvarez Guerrero, Germán Abdala, Juan Pablo Cafiero y Alberto Aramouni.

Apareció el insecticida cruel

Con semejante carga, no fueron demasiado lejos. Ayer, el subsecretario de la Comuna porteña, Alberto Morán, anunció que fue recuperado el contenido de los 70 tambores de insecticida —era Paratión, brebaje realmente peligroso— que había sido robado en los últimos días en el puerto de Buenos Aires. El funcionario destacó la labor de la Policía Federal dando a entender que si los ladrones se hubieran asustado al punto de desprenderse del insecticida "hubiera sido un desastre".

Otra oferta para jubilados

El Gobierno anunciaría en forma inminente un plan para abonar la deuda que el Gobierno tiene con unos 8900 jubilados por errónea liquidación de los haberes durante los últimos seis años. La oferta del Poder Ejecutivo consistiría en el pago del 60 por ciento de la deuda, actualizada de acuerdo con las pautas establecidas. De esta manera, las autoridades buscarían una solución a todos los juicios contra el Estado que tienen sentencia firme. Los pagos se harán en 15 cuotas actualizadas mes a mes.

POSDATA

FOUCAULT. El filósofo y periodista francés Didier Eribon dictará una conferencia sobre "Foucault y el pensamiento francés hoy", el martes 17 a las 19 en la Facultad de Psicología de la UBA, Hipólito Yrigoyen 3242, Piso 2° aula 22.

Rorschach. La Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorschach comunica que está abierta la inscripción para cursos de 1990 sobre este tipo de psicodiagnóstico. Informes de lunes a viernes de 10 a 17 en Charcas 2955, P.B. "A", tel. 821-3068 y 826-4439.

TALLER. Para aquellos que deseen acercarse a la obra freudiana o realizar una relectura, se inicia el Seminario de Introducción al psicoanálisis-taller de lectura freudiana coordinado por las lic. Mirta Golduber y Nilda Battaglia. Informes en el Tel. 69-2056 los martes y jueves de 13 a 20 y sábados de 8 a 13.

ATENEO. El Ateneo Psicoanalítico de Psicólogos, institución de investigación, asistencia y reflexión entre pares, comunica que ha abierto sus puertas a la incorporación de nuevos miembros. Charcas 4148, 8° "37", Tel. 72-1067 de 9 a 12.

MUJER. La propuesta es descifrar juntas las historias comunes que afectan a los 20 con la sexualidad, a los 30 con la maternidad, a los 40 con la vida en pareja, a los 50 o más con la realidad personal y social. Coordinan Graciela Rosenvaser y Adriana Serebrenik (72-6687).

SEMINARIO. Formación para terapeutas sobre "Pareja y divorcio". En CRISEM (Centro de investigación y tratamiento de las crisis familiares), Moldes 1420. Dirigen Lic. J. Blachman, M. Garvich, M. Jarak. Informes 784-2784/ 785-9143.

Nueva mirada en el campo grupal

El intento de integrar lo individual con lo colectivo debe comenzar con una revisión crítica de lo hecho hasta ahora.

(Por Ana María Fernández)*

Es indudable que a partir de la institución de los primeros dispositivos grupales, mucho se ha escrito sobre grupos. A lo largo de los últimos cincuenta años se implementaron formas de trabajo muy diversas que incluyen abordajes colectivos entre sus recursos tecnológicos. Simultáneamente, los discursos con respecto a la grupalidad fueron organizando una infatigable Torre de Babel. Los múltiples campos de intervención instituidos, las varias técnicas implementadas y la enunciación de discursos teóricos de diverso origen dibujaron —en su devenir— un cierto recorte disciplinario. Sin embargo, no puede considerarse —hasta el presente— que sea pertinente hablar de un cuerpo teórico sistemático de lo grupal. Lo que sí puede encontrarse en su Babel es un damero de opciones teórico-técnicas y ciertos perfiles profesionales que utilizan abordajes grupales en sus respectivos campos de trabajo.

¿Cómo organizar una indagación de las producciones que tal campo despliega? ¿Desde qué criterios poner a consideración su legitimidad disciplinaria? ¿Con qué formas de lectura localizar aquellos nudos problemáticos que insisten y atraviesan los diversos dispositivos que se instituyen? Para introducirnos en algunas de las principales líneas problemáticas del campo grupal es necesario el criterio de elucidación crítica; realizar una remisión histórica a los saberes y prácticas grupales (historia en un sentido genealógico, es decir con el interés de indagar cómo se han constituido los saberes, sus discursos, sus diseños grupales, sus dominios de objeto, la institución de sus prácticas y sus demarcaciones disciplinarias). Analizar, por tanto, las condiciones de producción de tales saberes: teóricas y epistémicas, pero también institucionales e histórico-sociales; en síntesis, interesarse no sólo por lo que una teoría dice, sino también por las formas históricas de gestión de los conocimientos que enuncia; no ya la descripción de sus prácticas, sino más bien el análisis de las demandas a las que tales prácticas dan respuestas. Focaliza aquellos núcleos que —en sus insistencias— conforman ciertas demarcaciones del campo grupal. Interroga algunos lugares comunes que han cristalizado en los saberes y prácticas grupales en nuestro medio. En tal sentido es que aquí se habla de puntuaciones, proponiendo al lector algunas localizaciones críticas que la autora ofrece como sus notas —sus primeras notas— para una genealogía de lo grupal.

Las diferentes teorías sobre lo grupal —como en todo campo disciplinario— no son sólo producciones discursivas; son, por el contrario, el resultado de una serie de factores complejamente articulados. Interesa reflexionar, particularmente, sobre la relación existente entre un cuerpo teórico y el diseño técnico que organiza sus formas de trabajo; el lugar que tal corriente o pensador sostenga como sus "a priori" en la tensión singular-colectivo, la demanda sociohistórica a la que sus dispositivos son respuesta y las urgencias de legitimación institucional que, frecuentemente, marcan sus indagaciones.

Una teoría dibuja sus áreas de visibilidad e invisibilidad, sus enunciados y sus silencios, como resultado de la articulación de los factores mencionados. En tal sentido, una indagación que se propone crítica lejos estará de buscar acuerdos o desacuerdos con los autores abordados. Orientará sus reflexiones en los pliegues de visibilidades y enunciados, en las soluciones de compromiso entre discursos, prácticas y demandas, entre los "themas" que demarcan las preocupaciones teóricas y aquellas regiones que han permanecido como sus impensables. Por lo tanto "crítica" no significa aquí evidenciar "errores", mostrar desacuerdos o adhesiones, sino más bien presuponer que aquello que una teoría "no ve" es interior al ver; sus invisibles son sus objetos prohibidos o denegados. Puede pensarse que el nivel de lo enunciable que una teoría despliega será la transacción, el compromiso discursivo, pero también institucional-histórico de sus visibilidades y sus invisibilidades, de aquello que les es posible pensar y de sus impensables, de sus objetos afirmados y sus objetos denegados.

El criterio propuesto no se sostiene en la premura de legitimar lo que ya se sabe, sino en abrir interrogaciones sobre lo enunciado y sus prácticas, que permita, a su vez, pensar los problemas de otro modo. En tal sentido se propone des-sustancializar los conceptos y desmarcar la lectura, el texto, el autor, de un efecto de verdad; juego de deconstrucción/reconstrucción que al poner en evidencia los silencios de enunciado, los objetos denegados, los impensables, etc., haga posible pensar de otro modo los problemas recurrentes de la disciplina y cree condiciones para pensar lo hasta entonces impensable. Por eso elucidación que se propone crítica y, en tanto crítica, ética.

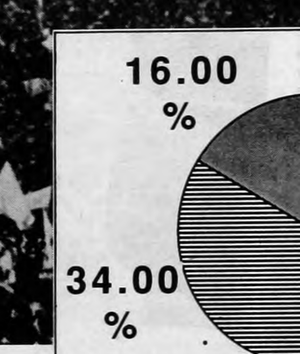
El campo grupal, en la búsqueda de su legitimidad, se despliega hoy en la compleja labor de desmontar dos ficciones siempre recurrentes: la ficción del individuo, que impide pensar cualquier plus grupal, y la ficción del grupo como intencionalidad, que permite imaginar que el plus grupal radicaría en que ese colectivo —como unidad— posee intenciones, deseos o sentimientos. Para ello un par antinómico: "Individuo vs. Sociedad" exige su elucidación crítica. La deconstrucción de este a priori conceptual abre la posibilidad de realizar un pasaje de un criterio antinómico de individuos vs. sociedades, hacia una operación conceptual que pueda evitar una "resolución" reduccionista y se permita sostener la tensión singular-colectivo. Singularidad descarnada de soportes corporales indivisos; colectividad que en las resonancias singulares produce anudamientos-desanudamientos propios. Singularidad y colectividad que sólo sosteniendo su tensión hacen posible pensar la dimensión subjetiva en el atravesamiento del deseo y la historia.

Extractos de su libro **El campo grupal. Notas para una genealogía, de reciente aparición.*

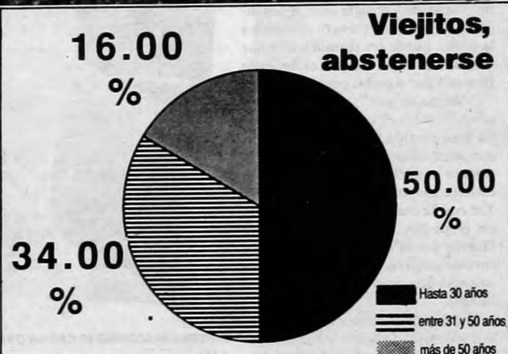






Ricardo Ballesta



ENCUESTA EN EL ACTO DEL 6

Así fue la plaza de Bernardo

Ucedeístas menemizados, fabuloso poder de convocatoria de la TV y de Neustadt, predominio joven y de clase media.

"La idea salió de acá. Pero se las regalo. Hasta el martes", fue el mensaje que dio el martes 3 Bernardo Neustadt. La idea era la marcha por el sí en Plaza de Mayo (viernes 6), y "acá", la cabeza del animador. Una encuesta acaba de darle la razón: el 35 por ciento de 322 asistentes al acto sondeados por la Fundación para el Cambio en Democracia fue a la plaza respondiendo a la convocatoria del conductor de "Tiempo Nuevo". Neustadt queda así como el principal convocante individual, puesto que la cifra mayor recogida, un 44 por ciento, dijo que concurrió genéricamente llamada por la televisión.

Conducida por el ex secretario de la Función Pública Luis Stuhlman, la FUCADE sirve como trust de cerebros de la Junta Coordinadora Nacional sector Enrique Nosiglia, pero sus estudios suelen ser respetados como objetivos en medios académicos. De la encuesta, el dato seguramente más polémico, en comparación con la observación directa, será la extracción social de la plaza del sí. Los datos reflejan predominio de gente de nivel medio, frente a sólo un 4 por ciento de obreros y capataces y un 7 por ciento de jubilados y desocupados.

Quien más movilizó, en proporción, fue el conservadurismo. Un 36 por ciento dijo haber votado por Alvaro Alsogaray, frente al 6,27 por ciento que lo votó efectivamente el 14 de mayo de 1989. Al preguntar por la intención de voto para 1995, el 58 por ciento de los ex votantes de Alsogaray dijo que lo haría por Menem (si hay reelección, claro).

Tomada por edad, la plaza tuvo predominio juvenil. La mitad no superaba los 30 años, el 34 por ciento tenía entre 31 y 50, y sólo el 10 por ciento más de 50.

En su evaluación, la FUCADE observa "dos ejes alrededor de los cuales se centran las motivaciones del acto: apoyo a Menem y al Gobierno, y apoyo a la política económica y privatizaciones". Un 43 por ciento informó que fue para apoyar a Menem. Un 30 por ciento, para apoyar las privatizaciones y la reforma del Estado. Un 24 por ciento, apoyar al Gobierno. Para apoyar la política económica, un 18 por ciento. Y por la Argentina, el 12 por ciento. No todos los partidarios de pasar empresas del Estado a manos privadas coinciden con el procedimiento utilizado por el Gobierno. En números interesantes para la UCR porque ésa es su posición en el tema (privatizar, pero con otros métodos) el 20 por ciento dijo estar en contra del sistema usado para ENTel, y el 12 por ciento en contra del de Aerolíneas Argentinas.

Para políticos en trance de planificar campañas (después de todo, las legislativas y para gobernador del '91 no son tan distantes), son jugosos los datos sobre qué medio convocó a qué sectores:

- La televisión llevó a la plaza a los profesionales, los obreros, las amas de casa y los votantes de Menem.
- Bernardo Neustadt condujo a los empleados, los comerciantes, los empleados semijerárquicos, las amas de casa, los estudiantes, las personas mayores de 50 años y los votantes ucedeístas de 1989.
- Las solicitadas en los diarios atrajeron a los profesionales, los gerentes, los empresarios y los UCeDé '89.
- La convocatoria del Partido Justicialista convocó a los obreros.

"¿Cuánto ha cambiado la sociedad argentina?", se pregunta FUCADE. "¿Cuál es la dimensión del agrupamiento policlasista tras Carlos Menem?¿Quién moviliza hoy por un proyecto político?" Y más todavía: "¿Representa este acto el inicio de un posible reacomodamiento sociopolítico al interior del sistema político argentino?". Según la Fundación, para reunir tendencias que ayuden a contestar a esas preguntas lanzó la encuesta en la plaza del sí. Un dato interesante: cuando se le preguntó a la gente por qué partido votaría hoy para la Presidencia, contestaba que por Menem (63 por ciento, como se vio) y no por el Partido Justicialista (sólo un 10 por ciento). Tal vez una Argentina a tono con este continente de Collor de Mello y Fujimori.

Quién convocó al acto

NS/NO	1 %
Por mi partido-PJ	5 %
Comp.trabajo/amigos	6 %
Afiches/pintadas	7 %
Propaganda radial	23 %
Solicitadas	31 %
Programa Neustadt	35 %
Televisión	44 %

El voto de hoy para Presidente (según el voto '89)

	Total %	Menem %	Angeloz %	Alsogaray %	Otros %	No votó %
Menem	63	76	54	58	40	19
U.C.D.	14	1	4	31	0	31
Partido Justicialista	10	20	4	3	20	0
Angeloz	5	0	28	1	0	6
Otros/ En blancos	3	3	6	1	20	31
NS/ NC	5	1	5	6	20	13

Base total entrevistado. Fuente: encuesta FUCADE Abril de 1990


Tony Valdez

Opinión

Por Enrique M. Martínez

Enseñanzas de la Plaza

La manifestación del 6 de abril deja varias lecciones que no pueden ser desaprovechadas.

La primera es que en democracia la calle es patrimonio de todos; por lo tanto también la puede usar la derecha. El primer viernes de abril una marcha convocada detrás de consignas conservadoras reunió en la Plaza de Mayo tanta gente como el mes anterior lo habían hecho en el Congreso los empleados estatales contra las privatizaciones. Eso podría decir una crónica objetiva.

Luego vendrían las evaluaciones. Descubrir que el Presidente saludó alborozado a la primera, mientras había denostado a la segunda y advertir que la mayoría de la Plaza no había votado a Menem mientras en los reunidos en el Congreso la relación era la inversa, llevaría a concluir que en la Argentina el voto todavía no es suficiente expresión de la voluntad popular.

Descubrir que una fracción apreciable de la Plaza fue ocupada por grupos provenientes de barriadas sumergidas en la miseria y cuya perspectiva se sigue desmoronando, mostraría el grado de manipulación que es posible montar sobre el desamparo.

Escuchar a los personajes que se ufanan de escribir el libreto presidencial o leer los carteles de convocatoria atacando a los sectores que se siguen beneficiando con la política vigente, mostraría algunas de las incongruencias de un presente que considera a la ética como una más de las referencias a enterrar.

Sin embargo, todos esos análisis y conclusiones no dejarían de ser cuestiones laterales de la gran temática central.

El eje de la reflexión es que la derecha ha postergado de modo estable la técnica conspirativa para el acceso al poder. O mejor dicho y menos ingenuo: que la derecha ha adaptado su metodología al mantenimiento de las formas democráticas y ha entendido que puede neutralizar a sus adversarios a través de utilizar todo su control sobre la clase política y los medios de comunicación e incluso usando el terreno que le era ajeno: la calle.

Quienes queremos un país más justo debemos asimilar este cambio en toda su plenitud. Tal vez sea hora de reinterpretar "la única verdad es la realidad" y ponerla a favor de este sufrido pueblo mostrando la relación que hay entre las medidas que se adoptan y la pobreza creciente; señalando caso por caso cuál debe ser la verdadera senda a recorrer. Tal vez sea hora de dejar de lamentarnos por la fuerza de quien nos oprime para tratar de entender con claridad cómo se logrará vivir mejor en la Argentina.

Será entonces cuando tendrá verdadera importancia convocar a 100.000 o 200.000 personas a respaldar una propuesta. Será entonces cuando nuestro espacio, nuestra prédica y nuestra voluntad dejarán de ser bastardeados.

Shimon Peres librado a la buena de Dios

El líder laborista israelí fracasó en su intento de formar gobierno, debido a la deserción de dos rabinos. Pidió más tiempo.

(*Por Salvador Benesdra*) En un caso inédito en los anales del parlamentarismo, el laborista Shimon Peres, que debía anunciar ayer ante el Knesset la conformación de su gabinete, debió postergar el trámite ante la defección de dos diputados del partido religioso ashkenazi Agudat que renunciaron uno a su banca y el otro a su partido en repudio hacia lo que denunciaron como "un intento de formar un gobierno apoyado en los partidos árabes israelíes y en la OLP". El caso del rabino Abraham Verdiger no plantea inconvenientes, pues tras su renuncia a la banca puede ser reemplazado por un suplente que acepte el acuerdo firmado por Agudat para formar un "gobierno de paz" con Peres; pero al aferrarse a su escaño, renunciando a su partido, el rabino ultraconservador Eliecer Mizrahi privó a la nonata coalición prolaborista de la escueta mayoría de 61 votos sobre 120 con la cual aspiraba a instalarse en el poder. El presidente Chaim Herzog dio a Peres otros 15 días para formar gobierno, pero la derecha ya anunció que espera frustrar el nuevo intento.

Herzog pudo haber sido influido por su propia filiación laborista, pero su decisión de respaldar la continuidad de los esfuerzos, tras los 21 días que se revelaron inútiles para que Peres forme gobierno, suministró al menos un marco mínimo de estabilidad en el panorama caótico sin precedentes que ofrece la política israelí, luego de más de dos años de ininterrumpida rebelión sin armas de los palestinos de Cisjordania y Gaza (intifada). La derecha, por boca del Likud de Yitzhak Shamir (volteado de la jefatura de gobierno el 15 de marzo) y del partido extremista Tenya impugnó vivamente el nuevo plazo e hizo en el Knesset acusaciones de tinte no sólo político sino rayanas en el racismo. Guela Cohen (Tenya) levantó airadas protestas de los diputados árabes al gritar enrojecida: "¡El presidente Herzog no puede dar su confianza a un hombre que se apoya en Arafat!". Pero las palmas del escándalo se las llevó Mizrahi al impugnar no sólo la supuesta connivencia con el líder palestino sino hasta la presencia árabe en la frustrada coalición de Peres. Benny Begin (Likud) se conformó con impugnaciones formales, pero pintó un panorama apocalíptico ironizando sobre las diferencias de la coalición de Peres.

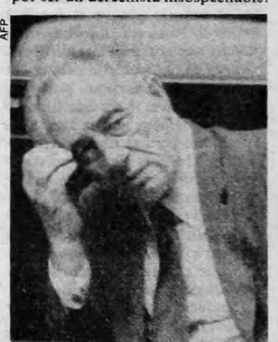
AFP

Peres mantenía la calma pero el cielo se le vino encima.

Una hora después de la primera deserción, la segunda.

En realidad, las diferencias atraviesan no sólo a todas las coaliciones concebibles sino a los propios partidos de todo el espectro ideológico justamente por la necesidad cada vez más impostergable de llegar a acuerdos con los palestinos, algo que da vértigo al establishment israelí, y a buena parte de la población. Oficialmente las cosas son claras: el gran partido de la derecha, el Likud, rechaza el plan del canciller norteamericano James Baker para impulsar la autonomía de Gaza y Cisjordania en base a conversaciones con representantes de esos territorios ocupados que no tengan lazos abiertos con la OLP. El laborismo, en cambio, lo apoya, y por eso terminó naufragando el 15 de marzo la coalición de ambos pesos pesado , para dar lugar a la ahora tambaleante opción de Peres, basada en una típica alianza progresista (Laborismo, Shinui, Ratz, Mapam, Progresistas por la Paz, Lista Democrática Arabe) más los hipotéticos cinco diputados religiosos de Agudat, a los que se prometió restricciones a la pornografía y subsidios al culto. (La izquierda no laborista obtuvo el compromiso de eliminar la prohibición de contactos con la OLP).

Pero hilando fino, las cosas no son tan claras. Así, el otro gran partido de los religiosos, el Shas, de los sefaradíes (judíos del Mediterráneo, y más conservadores en política y costumbres), espera voltear a Peres, pero por razones paradójicas: considera el acuerdo con los palestinos impostergable, pero asegura que "el pueblo jamás se lo perdonaría a la izquierda", y confía en que el Likud reedite la osadía de Begin, que pudo firmar la paz con Egipto, justamente por ser un derechista insospechable.



Peres pidió un nuevo plazo.

Herzog le concedió otros 15 días.

COLOMBIA

Atentado dinamitero

En un nuevo y sangriento atentado con un coche-bomba, atribuido en un primer momento a los narcotraficantes del Cartel de Medellín, 13 personas murieron el miércoles cerca de Itagui, al sur de Bogotá, informó la policía.

Entre los muertos figura un teniente de policía, Juan Torres, y siete de sus subalternos que conformaban una patrulla que cumplía una misión de vigilancia y control en el sector. Además cerca de 100 heridos han sido llevados a los hospitales San Rafael de Itagui y San Vicente de Paul de Medellín.

Con los ocho policías muertos el miércoles se elevó a 28 el total de uniformados ultimados en Medellín en las últimas dos semanas a manos de las mafias del narcotráfico.

Empero, una estadística de la dirección de la policía informó que son 99 los agentes muertos por la guerrilla y el narcotráfico durante lo que va del presente año.

La explosión del coche-bomba —cuya carga de dinamita se evaluaba entre 500 y 800 kilogramos por los expertos de la policía— devastó un sector industrial de Itagui, municipio de 50.000 habitantes, situado a 20 kilómetros al sur de Medellín.

La explosión que conmovió a todo el país, se produjo cuando el coche-bomba fue accionado a control remoto, informó el comandante de la policía metropolitana.

EE.UU.-CHILE

Nuevo rumbo en el caso Letelier

El manto de olvido que el ex dictador chileno Augusto Pinochet pretendió tender sobre los crímenes cometidos durante su gobierno sufrió el primer razguño serio a manos del propio FBI norteamericano. La captura del cubano anticastrista José Dionisio Suárez, presunto copartícipe del asesinato del ex canciller Orlando Letelier en 1976 durante su exilio en Washington, brinda al gobierno del democristiano Patricio Aylwin una inmejorable ocasión para reabrir el caso y con ello romper el supuesto pacto no escrito, según el cual todo es posible en Chile menos el juicio a los militares responsables de las violaciones a los derechos humanos.

El socialista Orlando Letelier fue canciller del gobierno de Salvador Allende y también ocupó la embajada chilena en los Estados Unidos. Tras el derrocamiento del gobierno constitucional a manos del general Augusto Pinochet, el diplomático se radicó en Washington, donde murió el 21 de setiembre de 1976 junto a su secretaria, la norteamericana Ronny Moffit, al explotar una bomba en su automóvil.

Uno de los autores materiales del atentado fue el estadounidense Michael Townley, un agente que colaboraba con la tristemente célebre Dirección Nacional de Inteligencia (DINA) de Chile. La justicia norteamericana lo condenó a prisión. Pero a ese mismo nivel se sabía que había otros cómplices, entre ellos el proveedor de la bomba, un cubano nacionalizado norteamericano, José Dionisio Suárez. Prófugo desde entonces, Suárez fue capturado finalmente en Florida y trasladado a Tampa, donde será juzgado.

Según pudo determinarse a lo largo del proceso dirigido por el juez Barrington Parker, el atentado había sido ejecutado por agentes chilenos de la DINA apoyados por comandos cubanos anticastristas, de los que formaba parte Suárez. Por ello, la justicia de los EE.UU. solicitó la extradición del general Manuel Contreras, director de la DINA por entonces, y del coronel Pedro Espinoza, jefe de operaciones de ese cuerpo secreto. Ambas fueron denegadas por el gobierno y la justicia chilenas. No obstante, en febrero de 1987 el mayor del ejército Armando Fernández Larios huyó a los EE.UU. y confesó su participación en el asesinato, "por órdenes superiores".

La necesidad de reabrir el caso fue planteada recientemente al presidente Patricio Aylwin por el vice norteamericano Dan Quayle, quien estuvo en Santiago para la asunción del democristiano. Ayer el canciller chileno Enrique Silva Cimma declaró que la detención de Suárez —quien junto al aún prófugo Virgilio Paz consiguió eludir a la justicia norteamericana durante doce años— contribuirá al esclarecimiento del asesinato de Letelier. Pero lo más importante es que aseguró que Patricio Aylwin "está empeñado" en que se establezca la verdad sobre el caso. Si bien hay un salto cualitativo entre el esclarecimiento y el castigo, resulta impredecible lo que pueda ocurrir de ahora en más.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

EL DESTINO EN UNA PLAYA SOLITARIA

Vargas en cura de silencio

Abrumado por los resultados electorales, Mario Vargas Llosa se sometió a una "cura de silencio" que se extenderá durante todo el feriado de Semana Santa.



AFP

La partida de Vargas Llosa signada por persecuciones de prensa. *En algunos casos los custodios apelaron a exhibir sus armas de fuego.*

(Por Sandra Russo, enviada especial a Lima) **La situación política en Perú ha quedado virtualmente congelada hasta el lunes, cuando Mario Vargas Llosa regrese del intempestivo viaje de descanso que emprendió en la noche del martes. Su partida estuvo signada por persecuciones periodísticas que culminaron en escenas émulas de SWAT, con custodios exhibiendo armas de fuego y velando rollos fotográficos equivocados: un diario limeño logró preservar el que registraba a Vargas Llosa paseando —era inevitable— con una prima por la playa Los Pulpos, al sur de esta capital. La foto lo muestra descompensado, en tanto el relato del cronista afirma que ninguna de sus preguntas pudo hacer salir al escritor de la melancolía en la que lo encontró instalado. Por otra parte, los voceros del FREDEMO prosiguieron afirmando que habrá segunda vuelta, pero ya no descartan a rajatablas la renuncia de Vargas Llosa. Eso hizo salir al ruedo a varios constitucionalistas según los cuales una cosa no es compatible con la otra, y si el escritor desiste será ilegal buscarle reemplazante.**

Mientras Mario Vargas Llosa huía en una pick-up hacia las playas del sur, los alrededores de su casa permanecían inundados de fans pidiéndole que no renunciara. Poco antes, el escritor había debido salir al balcón a bajar el tono racista de los cánticos fredemistas. El preferido es "el chino va a caer". Demacrado, Vargas Llosa instó a los suyos a abrirse a sentimientos un poco más elevados, y definió que "se puede ser peruano siendo chino".

Por su parte, Alberto Fujimori emitió un comunicado en el que se afirmó que "ninguno de los dos candidatos tienen derecho a sustituir, en un diálogo directo como lo ha planteado el FREDEMO, la voluntad popular de elegir al mandatario de la nación". Por las suyas, Susana Fujimori, esposa de Alberto, arrimó a otro matutino que "todo hombre debe luchar hasta el fin", frase dedicada a Vargas Llosa.

Las presiones sobre el novelista se multiplicaron en las últimas horas del martes. Los nervios en el interior de la casa de Barranco eran transportados a la calle por todos los que salían. "No le voy a contestar, porque usted es un espía de Fujimori", repitió tres veces seguidas Chirinos Soto, vocero oficial de Vargas Llosa, ante un asustado reportero que sólo había preguntado cuáles son los errores que cometió el FREDEMO. "¡No se lo diré, no se lo diré!", volvió a bramar Chirinos antes de alejarse.

El público presente y el periodismo se enteraron de la partida de Vargas Llosa a través de su esposa Patricia, quien munida de un megáfono se dirigió a los simpatizantes y les dijo que "Mario salió a Lima por tres o cuatro días. El no sabía que ustedes iban a estar aquí."

Con respecto a los rumores sobre el intento fredemista de catapultar a la cabeza de lista al arquitecto belaundista Eduardo Orrego, en caso de retiro de Vargas Llosa, el constitucionalista Alfonso Benavides —ex presidente de la comisión respectiva en la Cámara joven— afirmó que "eso sería aberrante y adolecería de nulidad absoluta. No se puede confundir la persona de Orrego con la de Vargas Llosa, y con una capacidad jurídica que la Constitución le niega". Opinó que tanto ésa como la simple renuncia de Vargas Llosa son para el Perú opciones "peligrosísimas", porque nada dará a Fujimori la legitimidad que él debe obtener a través del simple y claro voto popular.

Fujimori y una alternativa al neoliberalismo

(Por Luis Manuel Arce, desde Lima/Pl) **Alberto Fujimori, el hombre con más posibilidades ahora de ser el presidente electo del Perú, ha prometido un plan económico alejado del neoliberalismo planteado por la derecha. Aunque oficialmente no ha presentado un programa de gobierno, el cual posiblemente se dé a conocer en los próximos días, el ingeniero agrónomo ha avanzado algunas de sus líneas más generales que lo distancian de concepciones liberales.**

En ellas ocupa un lugar primordial el desarrollo agrícola para lograr la seguridad alimentaria nacional, mediante una política coherente que permita ampliar las fronteras de ese sector y reducir en un 50 por ciento las importaciones de alimentos.

Entre las primeras medidas prometidas ésta enfrentará eficazmente la recesión, primeramente en los sectores agropecuario y minero, posteriormente en la industria y construcción. Se le concede, igualmente, un carácter prioritario a las exportaciones.

En cuanto a la moneda y las finanzas, se indica que la tasa de cambio debe ser establecida por un grupo de técnicos y no por decisiones políticas; por lo tanto, ese asunto debe quedar en manos del Banco Central.

Sin embargo, plantea un cambio del signo monetario actual demasiado deteriorado. La relación que propone es de mil por uno, cortando así la tendencia de un inti hacia las nubes.

Respecto a las finanzas, advierte que la deuda externa peruana no es fácilmente pagable y, por lo tanto, se requerirá un proceso de renegociación en el que se tenga en cuenta tanto los compromisos adquiridos por el Perú, como sus posibilidades reales de pago.

En lo concerniente al Estado, las líneas generales del plan de gobierno de Cambio '90 respetarán el control de las empresas públicas de mayor significación económica y estratégica, aunque en particular aquellas que fueron asumidas por quiebras.

Mantiene el dictado de la Constitución acerca de la gratuidad de la enseñanza a todos sus niveles y un perfeccionamiento de ese sistema.

Defiende la estabilidad y legalidad laborales, y propone mecanismos para aumentar la productividad del trabajo. Contrariamente a lo sostenido por el plan de choque del FREDEMO, considera que no hay contradicción alguna entre uno y otro factor.

La feligresía del Cambio 90

(Por S.R., desde Lima) Max Weber estaría interesado en estudiar el fenómeno Fujimori. Entre sus muchos y heterodoxos componentes —la laboriosidad del inca, la honorabilidad del japonés, la neutralidad de la técnica— aparece también la ética protestante. En el entorno más cercano de Fujimori y en las listas de Cambio 90 al Parlamento figuran líderes de doce congregaciones religiosas, casi todas evangelistas, que han arrastrado tras de sí a una feligresía estimada en un tres por ciento de la población. Las apelaciones de Fujimori a la eficiencia y a la tecnocracia se casan en este movimiento independiente con un no sé qué místico. Los fujimoristas se llaman "hermanos" entre ellos, y rezan por el futuro del Perú.

"Nos proponemos encarnar en nosotros el mandato de amar a Dios en el prójimo por sobre todas las cosas", dice un diputado electo. Pertenece a la Iglesia Bautista de Miraflores, de la que es copastor el candidato a vicepresidente segundo en la lista de Fujimori, Carlos García. Se cuenta que hace unos meses, cuando Fujimori conoció a García a través de otro pastor bautista, le dijo que "los evangelistas me caen bien porque son honrados y trabajadores como los japoneses".

Por su parte, Rufo Muriel Camero, un coronel retirado que ahora adscribe a la Alianza Misionera y figuró en la lista de candidatos a senadores con el número 18, analizaba ayer el resultado electoral como una prueba de que "Dios se ha manifestado".

Entre los nombres que se mencionan como probables en un eventual gabinete de Fujimori hay dos que suenan más. Se trata del actual candidato a vicepresidente primero, Máximo San Román, en Industria, y de otro prominente evangelista, Julián Bustamante, en Economía.

San Román es el hombre que acompañó a Fujimori durante toda la campaña y el principal sostenedor de sus finanzas. En el folleto de Cambio 90 se lo presenta como "pequeño industrial". Es dueño de la fábrica Nova Pan —que se especializa en el pan de zanahoria, de maíz y de camote—. En alguna entrevista declaró orgulloso que "la hizo solo". Comenzó trabajando como operario industrial y consiguió, hace un año, ser elegido presidente de la Asociación de la Pequeña y Mediana Industria del Perú (APEMIPE). Desde ese lugar peleó infructuosamente por lograr para ese sector los mismos subsidios de exportación de los que gozan los grandes grupos empresarios.

Por su parte, Julián Bustamante es además de religioso el propietario de la fábrica de cocinas Surge. Tras haber comenzado como obrero, el año pasado fue declarado "el empresario del año" por las políticas de concertación que implantó en sus empresas con sus asalariados.

Otro personaje de declaraciones rotundas es Oswaldo Bockos, hermano de la actual ministra de Justicia, quien a pesar de no haber entrado como diputado tendrá probablemente un lugar cerca de Fujimori. Capitán retirado de la Fuerza Aérea, fue prefecto en Huancavélica en tiempos de Velasco Alvarado. Dice que su experiencia y sus análisis le han hecho comprender que los de Sendero Luminoso "son muchachos que han crecido mal alimentados".

EL PLAN COLLOR EN EL BANQUILLO

La Cámara limita las privatizaciones

"El presidente hará uso de todos los instrumentos constitucionales de que dispone, para impedir que el plan sea destruido", fue la amenaza que profirió contra los legisladores de la oposición un diputado partidario del jefe de Estado brasileño Fernando Collor de Mello. La contundencia de las declaraciones del oficialismo y el riesgo cierto de que el presidente vete las modificaciones introducidas por los parlamentarios al drástico plan económico lanzado el 16 de marzo último no sirvieron para impedir los cambios logrados merced a la articulación de estrategias entre el Movimiento Democrático Brasileño (PMDB), el Partido Socialista Democrático (PSDB) y otras fuerzas. El Congreso decidió asumir el control de las privatizaciones y elaboró una lista de empresas que deben permanecer en manos del Estado.

Apenas 24 horas antes de que se termine la última jornada hábil dentro del plazo de 30 días de vigencia de las medidas económicas dispuestas por el Poder Ejecutivo, los legisladores aprobaron el martes por la noche el programa de desestatizaciones incluido en el paquete elaborado por la ministra Zelia Cardozo de Mello.

Pero no todo fueron rosas para Collor de Mello. Hubo importantes modificaciones a la propuesta inicial, motorizadas por una alianza opositora cuidadosamente organizada por los legisladores del PMDB, que a pesar de su brusca caída electoral mantiene una presencia decisiva en el Parlamento.

Tras largas sesiones, los legisladores aprobaron las privatizaciones, pero se negaron a firmar al Ejecutivo un cheque en blanco en esa materia.

Por otra parte, el Parlamento aprobó un listado de empresas que deberán permanecer en poder del Estado, entre ellas el Banco do Brasil, los bancos regionales, la empresa nacional de petróleo (Petrobras) y los servicios de correos y telecomunicaciones. También limitó al 33 por ciento del capital con derecho a voto y del 49 por ciento del capital total, los fondos extranjeros para las empresas privatizadas.

Pero el tema definitorio, que viene quitando el sueño al presidente, es la resolución que congela los depósitos bancarios de todo tipo por 18 meses.

Un proyecto opositor —que estaba siendo discutido al cierre de esta edición —elaborado por el diputado Osmundo de Reboucas (PMDB)— establece la liberación de parte de esos recursos en forma trimestral. Una enmienda como ésta seguramente provocaría inmediatamente la reacción del Ejecutivo, que cumpliría sus amenazas. Con el veto de las modificaciones, el presidente tendría que imponer nuevamente sus medidas por 30 días y esperar que soplen mejores vientos en el Congreso.

Opinión

Por Marcos González Cezer

Máscaras

El domingo pasado, en cancha de Independiente, el periodista de LV 2 Radio General Paz de Córdoba Víctor Brizuela fue agredido por integrantes de la barra brava de Talleres. "Se trata de miembros de la barra brava enviados por el presidente de Talleres que se encargó hace un tiempo de que el club me declare persona no grata por las críticas que yo les hago desde la emisora", manifestó el colega al matutino *Clarín*.

Finalizado el Mundial de México, en diálogo con la agencia DyN, el titular de la agrupación Afirmación Tallerista, Bernabé Muttoni, reveló que "le financiamos el viaje y la estadía a seis o siete hinchas y una vez allá se sumaron otros a quienes contraté personalmente para que brinden el apoyo al seleccionado argentino". Y agregó: "Yo ayudé a una parte de la barra del club que pertenece a nuestra agrupación y les advertí que no iba a permitir que cometieran disturbios".

Brizuela añadió que sus atacantes "son un grupo de borrachos y drogadictos que mientras me atacaban gritaban el nombre del presidente". Paradójicamente, en ese diálogo con DyN, Muttoni declaró que "yo no estoy con esos hinchas que andan en drogas y alcohol y que protagonizan disturbios y hasta se dedican a la reventa de entradas".

Los tiempos cambian, pero los personajes no.

"Si gano en las próximas elecciones le voy a comprar un micro a la barra para que siga al equipo por todo el país. No puede ser que cada vez que Talleres juega en Buenos Aires o lejos de Córdoba no haya ningún hincha para alentarlo", afirmó Muttoni.

A fines del año pasado y al referirse a la entrada a la cancha de Chaco for Ever del presidente de Boca, Antonio Alegre, y del jefe de la barra brava del club de la Ribera, José Barrita, **Página/12** afirmó que "no es la primera vez que dirigentes 'oficializan' a sus barras bravas. Los ejemplos son interminables y a nadie escapa que en la mayoría de los casos son los propios directivos los que amparan a estos personajes".

El domingo, el titular de Talleres señaló: "Yo no mandé a ninguna barra brava a pegarle (a Brizuela). No tengo relación con barra brava alguna, no las conozco".

Los datos mencionados anteriormente demuestran lo contrario. Es tiempo de que las máscaras empiecen a caer. No es posible tapar el sol con una mano y con la otra abrir los dedos y espiarlo.

En aquellas declaraciones de 1986, Muttoni también hizo hincapié en que tuvo "encuentros pasajeros" con los integrantes de la barra brava de Boca y Chacarita cuando el seleccionado argentino enfrentó a Italia en Puebla.

Los mismos que probablemente ya comiencen a organizar cenas y rifas para "acompañar a la selección" en Italia, con la inestimable colaboración de muchos dirigentes que después critican sus andanzas.

Entre los autos y el Mundial va la pasión italiana

Fiat jugará "su" torneo aunque los jugadores de la "azurra" se preocupen más por Ferrari que por la selección.

(Por Pablo Vignone) **El abogado milanés Luca Cordero Di Montezemolo es un hombre de múltiples ocupaciones. Además de ser un alto directivo del holding industrial FIAT y asesor de la escudería Ferrari de Fórmula 1, el atildado joven es, desde hace más de un año, presidente del Comité Organizador del Mundial de Fútbol Italia '90.**

Desde su estratégica confluencia de responsabilidades, seguramente *il dottore* Di Montezemolo ha tenido algo que ver con el fabuloso aporte que la FIAT acaba de concretar al Mondiale '90.

Una flota de 515 vehículos —compuesta por autobuses, minibuses, y modelos de las series Tempra, Regatta, Croma, Tipo y Uno— movilizará el ejército de futbolistas, dirigentes auxiliares y aun periodistas que promete revolucionar Italia a partir del próximo 8 de junio.

"Sin duda que es una contribución voluminosa —admitió un integrante del directorio de la FIAT— pero creemos que dada la magnitud del acontecimiento, puede reportarnos una excelente imagen en compensación." Con tan dadivosa decisión, el holding turinés —que dirige el poderosísimo Gianni Agnelli, cuyo sobrino, Cristiano, vive en la Argentina y corrió automóviles en pareja con Di Montezemolo hace ya veinte años— evita que cualquier otra marca aproveche promocionalmente la disputa del torneo, aun las que forman parte del grupo FIAT, como Lancia, Alfa Romeo, Autobianchi, Maserati y la propia Ferrari. Italia para los italianos.

La flota estará disponible a comienzos de junio, cuando se supone concluirán las obras del "Giuseppe Meazza" de Milán, especialmente las referidas al campo de juego, a la playa de estacionamiento y la nueva iluminación con luz difusa —diseñada para emplear la técnica de alta definición en televisión (HDTV)— a cargo de la empresa germana Siemens.

¡E vivva l'Italia! En la península el sentimiento todo lo puede. La FIAT, un emprendimiento que brinda cabal idea del proceso que vive el país desde mediados de la década pasada, es una buena síntesis del ingreso y la pasión. Eso bien lo saben Agnelli y Di Montezemolo. Colocando a sus mejores hombres en puestos claves, adquiriendo poco a poco el mercado interno de automóviles, el holding ha transformado al exponente deportivo en una causa nacional. Por eso, aunque a Agnelli le haya satisfecho más el pase de Platini a la Juventus que el de Alain Prost a la Ferrari —en definitiva, dos empleados más en sus empresas— el brazo de la FIAT en la F1 es delirio de todo un país.

Tener ciudadanía italiana implica cierta fidelidad a la patria, al gesto ampuloso, a la casaca *azzurra* y a las máquinas del Cavallino Rampante. Con un mercado potencial de 55 millones de *Tifossi*, la prensa italiana hace maravillas para ofrecer vida y obra de cuanto personaje esté ligado al seleccionado o a la casa de Maranello.

1990 ofrece la excusa perfecta para superponer una vez más ambos amores. Si Italia es la anfitriona del Mundial de Fútbol, ¿cómo no van a hablar de automóviles los futbolistas? "Mi verdadera pasión es la Fórmula 1 y soy un ferrarista perdido" termina por confesar Daniele Massaro, delantero del Milan y de la selección. "No entiendo mucho de motores —se disculpa casi con desesperación Franco Baresi, líbero de la escuadra local— pero creo que Ferrari ganará todo lo que le sea posible". Hasta para Bubu Evani, la Ferrari será "la máquina de vencer". Los hinchas del fútbol y la Ferrari compran emocionados los diarios deportivos, mientras el cura párroco de Maranello, Erio Belloi, echa a volar las campanas cuando ganan Prost o Mansell. En el colmo de la exultancia, el atareado Luca Di Montezemolo tiene tiempo para afirmar que "será también Italia '90 en Ferrari".



El San Siro de Milán, hoy. Césped y luz a nuevo.
Habrá una gigantesca playa de estacionamiento en el Meazza.

Aportes suecos para Renault

Mientras en los laboratorios de la Regie, Bernard Dudot y compañía trabajan en el nuevo motor Renault de Fórmula 1, el gobierno francés acaba de anunciar la transformación de la firma en una sociedad anónima siempre con mayoría estatal, concretando de manera definitiva los acuerdos firmados en febrero con la Volvo de Suecia.

El proyecto de ley, que será sometido al Parlamento francés a fines de mes, abrirá la participación del capital sueco al control de un 25 por ciento de la empresa. "Renault, seguirá siendo una empresa estatal", subrayó el portavoz presidencial Louis Le Pensec.

El proyecto pone fin a 45 años de régimen de monopolio nacional, luego de la sanción que en 1945 se le impusiera a Louis Renault titular de la fábrica, por "colaboracionista".

El nuevo grupo Renault-Volvo será el primer constructor de automóviles de Europa y líder mundial en construcción de camiones. Todo hace indicar que los proyectos en F1 continuarán su curso.

El gran show de las Termas

Ni las mismísimas ruinas del Imperio Romano quedarán al margen del Mundial. Como el Coliseo no tiene las tribunas en buen estado para que se juegue algún partido, los organizadores recurrieron a las Termas de Caracalla, un lugar histórico de Roma donde habitualmente se realiza la temporada de ópera y ballet. Eso sí, le respetaron su especialidad y allí actuarán los tenores españoles Plácido Domingo y José Carreras y el local Luciano Pavarotti. Los tres juntitos, reunidos en una noche "por primera vez", al mejor estilo norteamericano, cantarán 4 célebres arias de ópera per cápita, más 15 minutos de un popurrí de canciones populares de todo el mundo, puesto que el espectáculo se transmitirá por TV para 800 millones de personas de varios continentes. En semejante acontecimiento televisivo mundial no estarán ausentes los argentinos: ya se anuncia la posible presencia del presidente Menem, junto al rey Juan Carlos y otras personalidades que esperan los italianos en el concierto. Para el caso, Lalo Schiffrin, indudable especialista en poner música a las películas. No se anduvo con chiquitas en la producción: consiguieron una orquesta de primer nivel de 180 músicos y como director al hindú-norteamericano Zubin Mehta.

Pese a que los tenores no cobrarán un solo centavo verde por actuar, las entradas a este oasis musical —que se venderán en la Banca Nazionale del Lavoro— costarán entre 22 y 300 dólares. El pozo será destinado a obras de beneficencia.

Apenas termine el partido por el tercer puesto, el sábado 7 de julio, recuerde: la noche está en Caracalla.

Austria se prepara goleando

Austria venció ayer a Hungría por 3 a 0 en un partido amistoso jugado en Viena y con miras al próximo mundial de Italia '90. Por su parte, en el estadio Karl Marx, en Alemania Democrática, Egipto cayó ante el combinado local por 2 a 0.

Los austríacos, que en el mundial integrarán el Grupo 1 junto a Italia, Checoslovaquia y Estados Unidos, jugaron ayer un muy buen partido y fueron amplios dominadores durante los 90 minutos ante un conjunto que sólo salió a cumplir, aunque en su vocabulario figuró la excusa de entrenar y prepararse para la EuroCopa '92. Los goles de Austria llegaron por intermedio de Artener (18 minutos), Orgis (42) y Keglevist (81).

Por su parte, los alemanes orientales se enfrentaron ante la selección egipcia en el estadio Karl Marx y lograron un buen triunfo de 2 a 0 ante los visitantes. Esta derrota preocupó al entrenador de Egipto (integrará el Grupo 6 del Mundial junto a Inglaterra, Holanda y Eire) que en este momento sólo piensa cómo hacer ganar a su equipo. Los goles de Alemania llegaron a través de Pesche (32) y Sammer (41). Los germano orientales también piensan en la EuroCopa '92.

REFORMA DE LOS CAMPEONATOS

De cómo jugar a la pelota

Cuatro clubes presentaron sus proyectos y un estudio de la AFA. Boca quiere jugar los sábados. Búsqueda de sponsors.

(Por Ernesto Muro) **Antes del 15 de mayo, la AFA se pronunciará sobre las reformas que habrá en el fútbol argentino desde el próximo torneo. Julio Grondona adelantó a *Página/12* que se han formado tres comisiones que darán su veredicto para esa fecha en base a 4 proyectos presentados por Boca, San Lorenzo, Argentinos y Arsenal, a los que calificó de "muy serios y fundamentados". Si es por el de Boca ya no habrá fútbol en las tardecitas de los domingos "pues han variado las costumbres de la gente y es mejor jugar los sábados", según argumentó Carlos Heller. El plan zeneize, al igual que el de los azulgranas y un estudio del Comité de Torneos de la AFA contempla la realización de dos campeonatos.**

"Yo no voy a dar mi opinión porque estaría muy mal que lo haga mientras hay comisiones designadas para estudiar el tema", se atajó de entrada al presidente de la AFA. Y tiene sus razones puesto que cuando arreciaban las críticas al compás de la crisis económica del fútbol, Julio Grondona impulsó como único camino la "discusión seria" sobre proyectos de reformas concretas. Presentados que fueron éstos, el Comité Ejecutivo designó una comisión dividida en tres que considerará los planes desde los ángulos económico, deportivo y de organización de campeonatos. El veredicto "será antes del 15 de mayo" y en el medio obviamente además de las consideraciones técnicas, habrá que "compatibilizar intereses, puesto que lógicamente hay un desnivel, diferentes categorías. Todo eso hay que congeniar", explicó casi innecesariamente Grondona.

Para dar una idea de lo difícil que es, el proyecto boquense por ejemplo habla de un torneo de sólo 16 equipos y para llegar a esa cifra tendrán que preverse 4 descensos y apenas 2 ascensos. Otro punto crítico es la participación del interior, tema que no solamente comprende al Nacional B. Para este torneo, Heller adelantó una división en un torneo de Primera B y otro regional que clasificarán los dos ascensos. Al respecto Grondona se pronunció en forma elíptica: "O cortamos el país en dos o hacemos un campeonato para todos que es muy difícil porque esto no es Europa donde las distancias son cortas. Hay que entender que el fútbol ya no puede bancarse con entradas y cuotas societarias; hay que encontrar fuentes de financiamiento, llámense publicidad, sponsors o lo que sea, para que la gente que va a la cancha y que no tiene poder adquisitivo pueda seguir yendo". La AFA, que afronta aumentos del 80 por ciento para árbitros y 67 por ciento de UTEDYC, tiene las pruebas al canto, pero Boca proyecta que los montos que cobra AFA por partido sean sumas fijas y no porcentajes. Lo que pergeñó San Lorenzo son dos torneos cortos "porque generan más expectativas", tal cual había concluido también el Comité de Torneos de la AFA, lo que daría alguna posibilidad a mayor número de equipos. Pero es respecto del calendario donde las coincidencias no son unánimes. Boca propone mantener el actual, con un mes de vacaciones en enero y receso invernal. Entre diciembre y junio se jugaría el torneo principal y luego el "de campeones" con 16 equipos que hubieran conquistado algún título de AFA. En caso de empate en cero no se repartirán puntos, habrá mesas de control para tiempo neto como en el básquet y la recaudación será prioritariamente para el local y sólo prioripartirán las entradas que estén por encima de la cifra promedio que convoca ese equipo.



Antonio Alegre y Carlos Heller prefieren los sábados.
Proyectos de reforma de Boca, Argentinos, San Lorenzo y Arsenal.

Un viaje con gastos pagos

(Por C.S.) Casi con seguridad, el domingo, buen día para el asado criollo, en la quinta presidencial de Olivos se realizará la famosa reunión entre el presidente Carlos Menem, el director técnico Carlos Bilardo, el responsable de la AFA, Julio Grondona, y el titular del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini, aunque habrá que ver si las agendas lo permiten. Cuando los cuatro integrantes de la comitiva se sienten a la mesa, es muy posible que don Julio Grondona le haga saber al primer mandatario que está invitado oficialmente por la Asociación del Fútbol Argentino y por su técnico Carlos Bilardo a concurrir al partido inaugural del Mundial. Si bien el presidente Carlos Menem, según supo **Página/12**, "si todo está en calma es muy posible que vaya a Italia", ésta sería la primera invitación a nivel oficial que recibe, aunque se descarta que desde el país organizador llegue una carta o un llamado telefónico invitando al presidente argentino a ver la inauguración oficial del Campeonato Mundial, donde debutará Argentina frente a Camerún. Por otra parte, el embajador argentino en Italia, Carlos Ruckauf, sería "el encargado" de acomodar la estadía de Menem en Italia. Pero esto recién empieza y aún falta bastante para que el Presidente concrete su viaje.

Napoli alcanzó al Milan por la gracia recibida del Tribunal

La comisión de disciplina de la Federación Italiana de Fútbol concedió ayer al Napoli la victoria por 2 a 0 sobre el Atalanta, partido que el domingo había terminado igualado sin goles. La determinación del tribunal obedeció a la agresión sufrida por el brasileño Alemao durante el encuentro jugado en Bergamo. Ahora, Napoli y Milan igualan la punta del torneo italiano.

Aunque esto pueda alegrar a Maradona, hay una lectura menos feliz para Bilardo si dentro de tres fechas, el domingo 29 de abril, cuando finalice el torneo, Milan y Napoli siguen al tope y deben jugar un desempate. Esto obligará a que Maradona no se reúna con el resto de la selección entre el 4 y el 6 de mayo en Trigoria, como está previsto hasta que se juegue ese desempate. En la misma condición estarán sus compañeros brasileños Careca y Alemao y los holandeses Van Basten y Rijkaard del Milan. Hasta el próximo día 18, el Atalanta tiene tiempo de apelar a la comisión y ya adelantó que lo hará presentando testimonios de enfermeros y médicos del hospital de Bergamo donde fue atendido Alemao, tras la herida que le produjo en el cuero cabelludo el encendedor lanzado por un tifossi del equipo de Caniggia. los testigos dirán que en ningún momento Alemao perdió el conocimiento, como aseguran los médicos del Napoli. El otro inconveniente para jugar el eventual desempate es la falta de estadio. El 29 de abril, la FIFA será dueña de los estadios mundialistas y habría que ubicar una cancha de menor capacidad para semejante lance.

Ganó Pérez Roldán, cayó Davin

Guillermo Pérez Roldán se clasificó para los octavos de final del torneo Conde de Godo al ganarle al holandés Mark Koevermans 6-3, 6-3. En cambio Franco Davin fue eliminado por Emilio Sánchez con un rápido 6-3, 6-1, quien se convirtió en el próximo rival de Pérez Roldán; al igual que el uruguayo Diego Pérez de Martín Jaite al sortear a Paolo Cane por 6-2 y abandono. Los otros tenistas que avanzaron a la ronda siguiente fueron Andrés Gómez, Horst Skoff, Sergio Bruguera, Jordi Arrese, Carlos Costa y Germán López.

En Amelia Island, Bettina Fulco, que a última hora del martes había terminado de ganarle por 4-6, 6-1 y 6-0 a la checa Iva Budarova, se clasificó para octavos debido a la no presentación de Linda Havey Wild. Pero Mercedes Paz no tuvo la misma suerte y cayó ante la canadiense Helen Kelesi por 3-6, 4-6.

Tardía lista de Bilardo

Carlos Bilardo postergó una semana la nómina de jugadores que se desempeñan en el equipo del país y que irán al Mundial, esperando la recuperación de los lesionados Simón y Enrique y darle más competencia a Giusti, Battista y Brown que se reponen de sendas dolencias. El caso más grave es el de Simón, de quien el doctor Madero sostuvo que "la pubalgia le impedirá un simple trote durante 15 días".

El entierro de Chacarita

Chacarita fue suspendido por diez días por el Tribunal de Disciplina de la AFA por los incidentes que protagonizó su hinchada en el partido con Morón, de Primera B. En ese lapso perderá los puntos que dispute. Para colmo de males, ayer, el Juzgado Nacional de Trabajo de Primera Instancia dispuso el remate de la cancha situada en San Martín por la deuda con los ex jugadores Alí y Echaniz. Además, el Juzgado Nacional de Comercio N° 12 ordenó el remate del Polideportivo por la deuda con el futbolista Bouza. Chacarita tiene un mes para pagar 57 millones de australes y salvar su historia.

En el Luna las estrellas

El próximo martes a las 21.30 en el estadio Luna Park se llevará a cabo el tercer juego "de las Estrellas" del básquetbol. Uno de los equipos, el blanco, que será dirigido técnicamente por Walter Garrone, lo formarán: Richotti, Campana, Aizpurua, Uranga, Milovich, Cortijo, Julio Rodriguez, Cocha, Rafaelli y Perazzo, mientras que el conjunto rojo, cuyo entrenador será León Najnudel, lo integrarán Marcelo Milanesio, Romano, Villar, Cerutti, Ossella, De la Fuente, Montechia, Cadillac y Martín.

Castro luchó en el quirófano

El púgil santacruceño Jorge "Locomotora" Castro fue operado ayer de los meniscos de su rodilla izquierda y recién dentro de 30 días podrá regresar a combatir. Castro fue intervenido en el Sanatorio Mitre por el médico Adolfo Fort, quien dijo que el posoperatorio del boxeador demandará "uno diez días".

A ECO LO

(*Por Claudio Zeiger*) Previsibles, pero no poco interesantes, fueron los argumentos que a favor y en contra de Umberto Eco se vertieron el martes en la Feria del Libro. Quizá menos previsible haya sido la actitud del público —numeroso, de culto para arriba y tirando a paquete— con su decidida simpatía hacia el semiólogo italiano y total adhesión a sus novelas.

El escritor-diplomático Abel Posse, Susana Rotker, profesora de literatura y crítica, el director del Instituto Italiano de Cultura Ricardo Campa y el periodista Ernesto Schóó fueron los convocados para debatir bondades y defectos de *El péndulo de Foucault* que, dicho sea de paso, esta semana volvió al tope en la lista nacional de best sellers. De entrada quedó clara la división del trabajo: dos a favor, Rotker y Campa, y dos en contra, como corresponde. Cada uno agarró para su lado, tratando de atenerse a la consigna del coordinador, Daniel Divinsky de Editorial de la Flor, de no explayarse sobre el "fenómeno Eco", bestsellerismo, personalidad del hombre o, dicho en buen criollo, todo lo que irrita a sus colegas intelectuales de un profesor universitario convertido en pasión de multitudes. La consigna fue cumplida a medias, por supuesto.

En la más encendida defensa de Eco que se escuchó en el recinto, Ricardo Campa lo adscribió a una tradición de la literatura italiana, la de novelas estrechamente ligadas al discurso científico. Lo suyo fue una sesuda lectura del libro desde la relación hombre-ciencia. "Lo que no se conoce, lo no explícito, es lo que tiene mayor función cohesiva en la comunidad" afirmó, y satisfecho pasó el micrófono sin imaginar cuánto irían a atacar a su admirado Umberto.

"Un vademécum desordenado sobre el ocultismo", dijo Posse que es *El péndulo*.... "Un libro de una extraordinaria superficialidad, donde hay abuso de computadora y no verdadero compromiso con el tema." Para Posse, que también tocó el tema en algunas de sus novelas, *El péndulo*... sólo es un libro sobre ocultismo, al que para colmo le falta poesía, inspiración, etc. "Eco admira a Borges, pero no aprendió de él el poder de la sugerencia", remató.

Lo de Rotker pareció que iba a ser un ataque, pero se terminó convirtiendo en curiosa y analítica defensa. "¿Por qué tiene tanto éxito, incluso con un título tan poco atractivo y pedante?", se preguntó, para contestar que al fin y al cabo el mérito de Eco había sido encontrar la fórmula ideal para lectores vergonzantes de best sellers: "Entretenimiento más erudición". Al final rompió el hielo. Dijo que Eco le parecía un buen escritor y que este libro es una parodia. Algo que a esta altura nunca se sabe si está bien o mal. "Una gran parodia del conocimiento moderno y la semiología, esa manía de los intelectuales de tratar de encontrar en todo un signo de algo oculto", lo definió, y al público le gustó.

"Al llegar a la página 300 tuve la impresión de que se me venía encima un fichero sobre el ocultismo", empezó Schóó refiriéndose al argumento de este libro, que implica a los templarios en una gran organización conspirativa que viene desde la Edad Media. "Yo sólo quería que me contaran un cuento y no un manual sobre Todo lo que usted quería saber sobre los templarios y no se animaba a preguntar." Abogó finalmente por que, para la próxima, Eco despliegue "más humor y menos ocultismo".

A la hora del debate hubo de todo. Intervenciones eruditas, citas ocultas y metafísica todo condensado en breves instantes, y con abierta simpatía del público hacia el "fenómeno Eco". Contra ciertas previsiones, los que del panel optaron por el ataque resultaron los más descolocados al final. "Ya quisiera yo fracasar como Eco", murmuró una dama disconforme cuando Posse redondeó su idea de que el libro era un fracaso.

Pero la que rompió marcas, sorprendiendo a todos con una novedosa interpretación, fue una señora del público para la cual *El péndulo de Foucault* es un panfleto político de comienzo a fin. Y lo precisó: "Un panfleto contra Japón", tal vez por eso de que los nipones son sinónimo de computación y tecnología, cosas de las que, según se sabe, Eco se burla en este libro. La hecatombe sobrevino cuando la mujer reconoció no haber leído el libro. Fue abucheada y hasta una emperifollada dama le sugirió que si quería quejarse escribiera una carta a *La Nación*.

Docentes grises abstenerse

Un adolescente en jeans montó su desparpajo sobre el escenario y escribió en la pared el graffitti que dio título a la noche —y a la colección que se iba a presentar—: *Libros para nada (Sólo sirven para ser leídos)*. Se abría así, en clave de aerosol, el acto por el que Libros del Quirquincho lanzó su nueva colección para jóvenes dirigida por el joven docente e investigador Gustavo Bombini. Sin mesas redondas, discursos o conferencias, el acto pretendió —con éxito— parecerse lo más posible al objeto de presentación. Un grupo de chicos de distintas escuelas secundarias más algunos profesores de literatura actuaron, recitaron y cantaron los textos que en uno u otro libro conforman la colección.

No faltó entre los personajes la típica profesora de literatura de traje sastre gris que, sentada entre el público, intervino entre escena y escena reclamando guías de lectura, cuadros sinópticos y alguna mesa-debate para protestar contra lo que denominó un "sacrilegio lingüístico" que no permitía distinguir el sujeto del predicado.

Es que los *Libros para nada* parten de una propuesta que tiende a evadir el marco tradicional de la literatura escolarizada. Por ejemplo *El gigante Amapolas* de Alberdi —"petit pieza cómica" escrita en 1841 para polemizar con Rosas— va acompañada por ilustraciones del humorista Miguel Rep; *Los clásicos en globo* recopila las historietas que se han ocupado de adaptar textos clásicos al lenguaje de los globitos; *Rock en letras*, por último, incluye letras de rock nacional desde los '60 hasta la actualidad.

BANCA EL PUBLICO

Ante un panel de fallo dividido, el público laudó a favor de "El péndulo de Foucault", la última novela de Umberto Eco que esta semana volvió al primer puesto de la lista nacional de best sellers.



Umberto Eco cavila; el público lo defiende.

Hay una silla vacía

JUEVES

18.00 Charla con inventores, organizada por la Secretaría de la Juventud de la Municipalidad. (Espacio Joven.)

19.00 Presentación del libro *Javier Villafañe, antología,* con la representación de una obra por los títeres de Ariel Bufano presentados por Canela. (Sala Leopoldo Lugones.)

19.30: *El temor de las mujeres a hablar en público,* debate con Eva Giberti, María Moreno, y Moira Soto. (Sala Ricardo Rojas.)

20.30: *La transición democrática, balance y perspectiva,* mesa redonda con Federico Storani, Jesús Rodríguez, Ricardo Barrios Arrechea y Elba Roulet. (Sala José Hernández.)

21.00: Peter Wiedhaas, director de la Feria del Libro de Frankfurt, hablará sobre *La despedida larga, el Mercado Común Europeo y América latina.* (Salón Azul.)

21.30: *Victoria Ocampo, entre Sur y los Testimonios* mesa redonda con Enrique Anderson Imbert, Jean Pierre Bernes, Alicia Jurado, Al-

• *Los humoristas y la economía,* con Roberto Fontanarrosa, Fernándo Sendra, Caloi, Carlos Garaycochea y Jorge Guinzburg por el primer equipo, mientras nada se sabe del segundo. Organizado por Ediciones de La Flor.

VIERNES

17.30: Narraciones de cuentos, con Ana Padovani. (Sector Infantil.)

18.00: Para cholulear: firman ejemplares Roberto Fontanarrosa (De la Flor) y, suspiros, Poldy Bird (Orion).

18.30: Taller de química, con Faustino Beltrán. (Sector Infantil.)

19.00: Más cholutaje: Ludovica Squirru en Planeta.

19.30: El esperitismo frente a la problemática de la sociedad, conferencia de Rosalba D'Atri de Santesteban e Inés Di Cristóforo de Esteban, en la representación de libro *Conceptos espiritistas de la sociología,* de Manuel Porteiro. (Sala Julio Cortázar.)

20.00: Taller de comunicación con video de la Subsecretaría de la Juventud. (Espacio Joven.)

21.30: Proyección de *El hombre de la esquina rosada,* película de René Mugica basada en el cuento de Jorge Luis Borges. (Sala Ricardo Rojas.)

22.00: *SIDA, un problema para todos,* con Bernardo Noguero, Susana Izquierdo y Marcelo Salomone, coordinados por Pedro Cahn. (Sala Horacio Quiroga.)

22.30: Germán Cáceres, Guillermo Saccomano, Ricardo Barreiro y Horacio Lalia homenajean al historietista Héctor Oesterheld. (Sala José Hernández.)

EN LA FERIA SE CONSIGUE

Doble de texto

Gérard Genette. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado.* Taurus, Madrid, 1989. Colección Teoría y Crítica Literaria. 519 pp.

(Por Marcos Mayer) En uno de sus mejores cuentos, Graham Greene relata la historia de un palimpsesto natural. El protagonista recuerda haber escrito una frase amorosa en el tronco de un árbol durante su juventud. Al destapar la corteza que, después de muchos años, la había cubierto, encuentra que lo que había inscripto, en realidad, eran los caracteres de una injuria. La memoria había cambiado un texto por otro, se había traicionado. El palimpsesto, una práctica constante en la Edad Media, fue una respuesta a la escasez de pergaminos. Se los aprovechaba volviendo a escribir sobre viejas historias, nuevas escrituras que muchas veces se les parecían.

De traiciones, injurias, economías y sobreescrituras trata *Palimpsestos. La literatura en segundo grado* de Gérard Genette, publicado en Francia en 1982 y recién distribuido en la Argentina por Taurus. Como es práctica entre los profesores galos, se trata de la puesta en libro de un seminario, de una investigación compartida entre graduados y estudiantes. Casi como un anagrama de su apellido y obedeciendo al mandato de la letra, Genette se interroga sobre las operaciones literarias que convierten a los textos literarios en la continuación de un génesis que está en otra parte. Allá por los jóvenes '60, mientras Barthes y Levi Strauss comenzaban sus teorizaciones estructuralistas y Todorov cumplía con su destino centroeuropeo de divulgador, Genette sentaba las bases de la narratología, el estudio que se ocupa de definir lo que se conoce como architexto, es decir el compendio de todos los elementos presentes en una estructura narrativa. De esos comienzos da cuenta la serie de artículos y estudios agrupados en los tomos de *Figures.*

Como una derivación de ese trabajo surge *Palimpsestos,* donde se pasa revista a los procedimientos de transformación entre textos y la posibilidad de su clasificación. Mientras Genette teoriza, a partir del método estructural, la trama de las relaciones entre hipotextos e hipertextos (textos originales y textos reescritos, respectivamente), se desliza una historia de estas prácticas que han involucrado más de un nombre ilustre: Proust, Joyce, Balzac, Borges, Anoui o Racine. En este recorrido, dedica Genette especial atención al pastiche, esa escritura que busca remedar estilos ajenos. Proust, a través de las páginas de *L'affaire Lemoine* le provee esa forma sutil y productiva con que leía y percibía la literatura francesa que lo había antecedido y a la que incorporaba reescribiéndola. Tal vez sea la marca de un escritor

También es posible hallar en *Palimpsestos* las últimas invenciones de la Oulipo (Taller de literatura potencial), grupo integrado, entre otros, por Raymond Queneau, Georges Perec e Italo Calvino o bien el acercamiento a pequeños y grandes escándalos de la literatura francesa, como la aparición crédulamente aceptada de un texto apócrifo de Rimbaud en la década del 40, o el uso que hace Stendhal de una novela que le envía una dama de la aristocracia a la que escribe y corrige para dar origen a su *Lucien Leuwen.*

El texto de Genette, a través de sus quinientas páginas, alterna momentos felices vinculados sobre todo a una erudición desplegada sin límites junto a una preocupación por establecer deslindes teóricos claros cuya imposibilidad está reconocida por el autor en forma explícita. Destino de muchas teorías, ser nuevos textos de palimpsestos, reescribir otras escrituras, a veces triunfan los originales, en otros la claridad es excesiva.



VICTORIA. Así calificaron los cineastas brasileños la decisión del Congreso de suspender por un año la extinción de la empresa estatal Embrafilme. Según lo dispuesto por el Parlamento, el presidente Fernando Collor de Mello tendrá un plazo de doce meses para proceder o no a la privatización de Embrafilme, sin paralizar las actividades ya comprometidas, entre ellas coproducciones con España y Cuba. Y en caso de venta de la empresa se acordó que sus antiguos funcionarios tendrán preferencias a la hora de ofertarse el paquete accionario.

RIESGO. Un comunicado de la dirección del Instituto Nacional de Cinematografía informó que está realizando gestiones para que se renueven los contratos del personal de la planta no permanente, que significa el 50 por ciento de su dotación. El trámite correspondiente se encuentra en la Secretaría de la Función Pública antes de ser tratado en el Ministerio de Economía. Si el personal temporario no fuera confirmado en sus funciones, esto significaría que, por ejemplo, no se calificarían películas, ni se liquidarían órdenes de recuperación industrial para los productores e implicaría hasta el cierre del Centro de Experimentación y Realización Cinematográfica (CERC).

Raúl Beceyro: pinta tu aldea

Con un estreno previsto hace un año —y nunca concretado en Buenos Aires— hoy se verá en Santa Fe "Nadie nada nunca".

(Por María Núñez) Como para cumplir con el destino que le impone su origen, *Nadie Nada Nunca*, la ópera prima de Raúl Beceyro, se estrena hoy en el cine Chaplin de Santa Fe. "Es una tradición de mi provincia", señaló Beceyro tan santafecino como casi todo el equipo con el que llevó a la pantalla una de las novelas de su comprovinciano Juan José Saer.

El estreno, previsto para hace un año en Buenos Aires y nunca concretado hasta ahora, continúa el camino iniciado por *Los inundados*, de Fernando Birri, y *Palo y hueso*, de Nicolás Sarquis, los otros dos largometrajes en 35 mm realizados en la provincia del ya mítico Instituto de Cinematografía de la Universidad del Litoral, y también estrenados allí.

Beceyro, egresado del instituto fundado por Birri, dirige ahora el taller de cine de la Universidad Nacional del Litoral, y en 1987 ganó el concurso del Instituto Nacional de Cinematografía, que coprodujo su adaptación del libro de Saer.

"Adaptar una novela es un lento trabajo de apropiación: en realidad es como un robo", admitió Beceyro, ganador del premio a la Mejor Opera Prima en el Festival de Cine Argentino de su provincia en 1988. Y en primera instancia, Saer (*Palo y hueso, La ocasión, El limonero real)* no pareció muy entusiasmado por la versión cinematográfica de su texto. "Debo admitir que cuando Saer vio la película por primera vez pegaba saltos en la butaca", admitió el director. Después, el escritor y guionista radicado en Francia "reaccionó casi con entusiasmo en una segunda visión", para alivio de su colega en la docencia y en la literatura.

"El final de esta película continúa de algún modo la última escena de *La casa de al lado*", señala Beceyro. *La casa...* es uno de los seis cortometrajes realizados por él, antes de *Nadie...*

Ambos transcurrían aproximadamente en 1978 en San José del Rincón, un pueblo de las afueras de Santa Fe. En este caso, el film cuenta la historia del Gato Garay, quien aislado del mundo por voluntad propia sólo se conecta circunstancialmente con su amante y una pareja de amigos, en tanto por la zona merodea un misterioso asesino de caballos y en la casa de al lado, una pareja es llevada por la fuerza por ciertos visitantes nocturnos.

Entretanto, el director piensa en su próxima película, *La Región*, "una especie de investigación policial llevada a cabo por un periodista de *La Región*, el diario de una ciudad muy parecida a Santa Fe", adelantó. Con fotografía de Marcelo Camorino, música de Pedro Casis y compaginación de Laura Bua, *Nadie Nada Nunca* fue interpretada por Antonio Germano, Marina Vázquez, Alicia Dolinsky y Carlos Falco.


Alejandro Elías

Beceyro basó su film en una polémica adaptación de la novela de Saer.
"Cuando Saer vio por primera vez la película, saltaba en la butaca", admitió.

Que llegamos siempre tarde

(Por M. N.) Después de haber recorrido varias muestras nacionales y haberse exhibido en el Festival de Montreal, *Nadie nada nunca* se estrena, pero fuera de los circuitos comerciales de Buenos Aires. Como ella, más de una veintena de largometrajes argentinos realizados a partir del comienzo del período democrático, independientemente de sus respectivos méritos individuales, espera una posibilidad de estreno para que su destinatario natural, el público, pueda juzgarlos.

Algunos de ellos son: *El prontuario de un argentino*, de Andrés Bufali (1985); *El hombre que ganó la razón*, de Alejandro Agresti (1984); *Cuidado, hombres trabajando* (1986), de Néstor Cosentino; *El misterio Eva Perón*, de Tulio Demichelli (1986); *La máscara de la conquista*, de Miguel Mirra (1986); *De halcones y palomas*, de Mario Cañazares (1986); *Billetes, billetes*, de Martín Schor (1986); *Vivir a los 17*, de Luis Sepúlveda (1987); *Fuera de órbita*, de Miguel Torrado (1987); *Matar la tierra*, de Tito de Francisco (1987); *Hábeas Corpus y Standard*, de Jorge Acha (1987-1989); *Mujer-Mujer*, de Bernardo Arias (1987); *La bailanta*, de Luis Rodrigo (1987); *El ausente*, de Rafael Filipelli (1987); *El acompañamiento*, de Carlos Orgambide (1988); *Chiquilines*, de Mario Mittelman (1988), *País cerrado, teatro abierto*, de Arturo Balassa (1989) y *Casi no nos dimos cuenta*, de Antonio Ottone (1989).









ANDREI MIJALKOV-KONCHALOVSKY

De Tarkovski a Stallone

En "Tango y cash" —un film que se estrena hoy— el director soviético que en el pasado trabajara con Tarkovski, echa mano de Sylvester Stallone y Kurt Russell para narrar su policial.

(Por Claudio D. Minghetti). La integración al cine norteamericano del director soviético Andrei Mijalkov-Konchalovski parece que, inexorablemente, puede llegar a transformarlo de artista en artesano. Un pacto que, en todo caso, pone en peligro su cuerpo y alma. Su última obra, *Tango y Cash* (1989), que se estrena hoy, es un policial en el que Sylvester Stallone y Kurt Russell se las ingenian para triunfar frente al mal. Al parecer han quedado en el pasado lejano sus trabajos con Andrei Tarkovski e incluso toda su filmografía hasta *Los amantes de María* (1984), su primera incursión en el cine estadounidense con la que demostró calidez, poesía y cuidada caligrafía no del todo valoradas en su momento. La necesidad de establecerse en un mercado donde la competencia es pan de todos los días, seguramente, cambió sus objetivos.

Como muchos otros directores de su generación (nació en Moscú en 1937), Mijalkov-Konchalovski sufrió, indirectamente, las presiones del stalinismo. La infancia de Andrei tuvo como marco la Segunda Guerra Mundial. Su familia se ha destacado por generaciones en distintas vertientes del arte. Su padre fue un notable poeta, autor del himno nacional soviético y su madre, también poeta, destacada traductora. El abuelo paterno de Andrei fue pintor impresionista, cuyo autorretrato fue reproducido en estampillas, y su hermano, Nikita Mijalkov, es actor y director igualmente famoso (*Sin testigos, La parentela, Ojos negros)* aunque no parece dispuesto a transar con las majors de Occidente.

En su juventud, Andrei soñaba con ser un gran pianista. En cierta forma inducido por sus padres estudió piano por quince años, con importantes maestros como Vladimir Ashkenazy. Cerca de los treinta descubrió que no estaba preparado para resistir el desafío que signifa competir en un medio tan duro como el de los concertistas y cambió el rumbo de su vida al optar por el cine, un medio que también le apasionaba y, en principio, no parecía tan peligroso.

Se equivocó. Su debut fue con *Mi primer maestro* (1965), con guión propio y de Tarkovski. Como aquel, el pianista frustrado miraba hacia Occidente con contradictoria fascinación. Lo suyo era una cuestión de fe. Aquel primer largometraje revisa la intromisión soviética en Kirighizia, a principios de los años '20 y está sostenida por una estética ligada a las de Andrzej Wajda y Luchino Visconti. El tema no cayó demasiado bien a las autoridades de su país. Al tiempo que con Tarkovski compartía la gestación de *Andrei Rubliev*, dirigió *Las aventuras de Assya* (1966), retrato de la vida en una aldea contemporánea, que, intempestivamente, fue prohibida por la censura soviética. Este gesto poco amable de las autoridades persuadió al joven director, que desde entonces sólo se dedicó a los clásicos, como *Nido de nobles* (1969), según Turgenev, y en especial *El tío Vania* (1970), según Chejov. En el último capítulo de su filmografía soviética puede leerse el éxito de *Siberiada* (1977/79), monumental cabalgata en cinco capítulos que abarca la historia de Siberia desde principios de siglo hasta los años '60. Poco después de su estreno mundial y con el Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes bajo el brazo, partió rumbo a los Estados Unidos. No parecía un exiliado, aunque en verdad lo fuera. En realidad, su propósito era "hacer la América". Se equivocó otra vez.

"Lo esencial para mí es que no hay un cristal blindado entre la pantalla y el público", fue una de sus primeras declaraciones al llegar a Hollywood. Después de cuatro años de inactividad comprendió aquella sensación que más tarde interpretaría Tarkovski en *El sacrificio*. La oportunidad de volver a ser vino de la mano de Menahem Golan-Yoram Globus, capos del Cannon Group, que lo contrató para *Los amantes de María* (1984) y tres títulos más.

Escape en tren (1985) es una historia original de Akira Kurosawa, con la que por primera vez incursionó en la acción; *Tiempo de amor* (1986) resultó un terrible melodrama acerca de una violinista afectada por esclerosis múltiple, y las aún postergadas *Gente como nosotras* (1987) y *Homer y Eddie* (1988), producida fuera del Cannon, bastante maltratadas por la crítica internacional.

En lo que resta de 1990, Konchalovski piensa llevar a escena una producción de *Reina de Espadas*, con Plácido Domingo en Los Angeles y en la Scala de Milán. Recientemente tuvo bajo su responsabilidad la puesta de *Eugene Oneguin*, también en la Scala, con dirección de Ozawa. Entre sus proyectos para el futuro cercano figura una escenificación de la 9ª Sinfonía de Beethoven, junto a Ozawa que tendrá lugar en Tanglewood (Lenox) y acaricia una coproducción soviético-norteamericana posperestroika sobre el compositor y pianista Sergei Rachmaninoff, quien tomó la nacionalidad norteamericana una semana antes de su muerte, una historia que bien puede resultar una alegoría de estremecedora actualidad. Para más adelante, el director piensa en una historia de tono testimonial acerca del stalinismo con la que, con suerte, después de este inexorable paréntesis comercial volverá a ser el Konchalovski del principio. Más cerca de Chejov y de Tarkovski que de Stallone o Russell.

LIRA LA LIRA

Cámara. La sexta edición del ciclo de música de cámara que coordina la pianista Susana Agrest en el Centro Cultural Buenos Aires, Junín 1930, será inaugurada este domingo 15 (a las 19, con entrada libre), con Agrest y los solistas de la Camerata Bariloche en obras de Mozart y Schubert. El ciclo, que incluye comentarios del doctor Ernesto Epstein y cuenta con el auspicio de la Municipalidad de Buenos Aires y los grupos Liquid y Lanvin, se desarrollará hasta el 18 de noviembre, con un total de once conciertos. Participarán el Grupo Teleman, el dúo Fernando Hasaj-Susana Agrest, el Cuarteto Buenos Aires, el cellista Eduardo Vasallo, el violinista Tomás Tichauer, el Quinteto de vientos Numen, el Trío San Telmo, el Cuarteto Argentino y el Trío Paraná.

Niños. El Centro de Estudios Musicales que dirige la profesora Judith Akoschky informa que está abierta la inscripción para los cursos de Introducción a la música y el sonido (para niños desde cuatro años), Flauta dulce y percusión (niños desde ocho años) y La enseñanza de la música y el sonido a niños pequeños (para docentes de música). Informes e inscripción en Humahuaca 4025.

Triste, solitario y guardaespaldas

Estrena hoy en el Espacios un texto de autor español contemporáneo sobre el poder y quienes lo custodian.

(Por Gabriela Borgna) "Cuanto más augusta es una verdad, más expuesta se halla a que la tergiverse el error, y cuanto más noble es una ciencia, con mayor facilidad puede envilecerla la malicia. Así ha sucedido con la política, cuyo vulgar concepto se toma hoy en mal sentido, considerándola, no ya como una ciencia, ni siquiera como un arte, sino como una repugnante artimaña para medrar a costa del país", recita el político a su guardaespaldas mientras éste, que lo tiene boca abajo en una camilla, le masajea las contracturas que produce la carrera por el poder.

El público verá a uno y otro según se los describe, como en la mitad de la escena octava de *La soledad del guardaespaldas,* del catalán Javier Maqua, que sube hoy a escena en el Teatro Espacios. El incómodo político es Héctor Bidonde, su guardaespaldas es Miguel Ruiz Díaz y Silvina Sabater hará de la prostituta que acompaña los ocios del prohombre, alejado de su esposa que insiste en ponerle en el bolso de viaje menos calzoncillos de los que en verdad precisa.

Con este proyecto, que dirige Alfredo Zemma, inicia sus actividades de la temporada el Centro Latinoamericano de Crítica e Investigación Teatral (CELCIT) bajo convenio con el Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música (INAEM) de España. Como en años anteriores, dos nuevos dramaturgos españoles son presentados en la sociedad teatral porteña y dos vernáculos pasearán sus dramas por el horrible y opulento invierno madrileño. El autor Maque, cuya otra obra editada se llama *Triste animal,* sospecha desde su Barcelona que la troupe local varió el final de la obra, un texto que inquieta desde donde se lo mire, y con el que "por lo menos a mí", afirma Bidonde el político, "me interesa despegar de ese discurso de descrédito hacia la política que impusieron los militares durante el Proceso y que hoy retoma Seineldín".

A todos en conjunto "aun cuando el guardaespaldas es el personaje de más peso", les interesa "convertir esta obra en una reflexión sobre las relaciones que establecieron los poderosos del Proceso, que sostenían la careta política, con los que les hacían el trabajo sucio", afirma él, a quien le toca soportar un flic en su pequeño piso de político provinciano en campaña. El "pesado" es una de las primeras cosas que le entrega el poder al que corteja, como corteja a la gatita que, en el final, lo redimirá más de lo que como amante es capaz de imaginar. Ya antes, entre sesión de masajes y partidos de tenis, el político se había enterado de que conocía a quien ahora custodia sus espaldas de las épocas en que el primero velaba sus armas políticas en la universidad, siempre convulsionada en los años mozos y, el segundo, ya policía pero por entonces en plan amateur, se dedicaba a patear los atributos de los díscolos en las asambleas.

"Es una obra necesaria", insiste Bidonde, y agrega que "su nivel de teatralidad es interesante" pero que, ante un texto constantemente exasperado por el sesgo sutil de una relación homosexual que nunca consuman los personajes en el original, "intentamos volcarnos hacia lo paródico, hacia lo farsesco". No faltará quien descubra que la puesta es casi minimalista, tan de moda, porque parece que no pasa aquello que pasa: una reflexión europea acerca de los modos en que los poderosos desenvuelven su sensualidad con el poder como abstracción y con las personas concretas.

Héctor Bidonde, entretanto, se despliega entre las tres obras que tiene en repertorio: *El diablo y Dios,* dirigida por Manuel Iedvabni, que anda de gira por la provincia, *El Contrabajo* un unipersonal sobre el texto homónimo del germano Suskind que lo trae de aquí para allá y este estreno. "Pero aliento, a mis 53, llegar a hacer un *Rey Lear* a los 55 y, antes que eso, concretar un proyecto con Vivi Tellas y Rubén Szchumajer sobre El Petiso Orejudo", agrega. Plenamente ocupado, insiste aún con seminarios para ver "si podemos salir de esta historia de que los actores somos apenas la mano de obra del teatro. Por eso fue que hace un par de años tomé la decisión de no hacer más cine ni televisión. Me interesa, ahora que por suerte en Europa se está opacando el reinado del director que ocultaba la ausencia de grandes autores, volver a explorar en lo interdisciplinario; una suerte de expresionismo que nos dé una síntesis", relata el señor que, desde hoy, sacará su calibre 32 de la sobaquera para rematar al guardaespaldas y a la obra.



Miguel Ruiz Díaz, Cacho Bidonde y Silvina Sabater, los actores.
"Este político mata", parodiando la vieja publicidad de desodorante Valet.

CONGRESO DE DERECHOS INTELECTUALES

El difícil arte de falsificar

Esplendores y miserias de los falsificadores de casetes fueron compilados en el reciente congreso de derechos intelectuales.

(Por Claudio Zeiger) Que existen piratas, que en vez de parche en el ojo ostentan avanzada tecnología y platita fresca como para truchar casetes, videos y por qué no libros, no es ningún secreto. No menos cierto que, quien más quien menos, los pobres consumidores de bienes culturales usufructúan un poco los beneficios de tanta truchada. Paradojas de este mundo cruel, que no habrán pasado por alto los casi 800 participantes al V Congreso Internacional sobre la Protección de Derechos Intelectuales, que concluyó esta semana con la publicación en libro de todas las disertaciones habidas en su seno.

Para dar cuenta de los daños que la piratería causa en estos pagos, se ejemplificó con el mercado fonográfico, uno de los más damnificados. "En una época normal, este mercado produce alrededor de veinte millones de unidades, lo que a un precio promedio de 5 dólares por unidad equivaldría a un mercado ideal de 100 millones de dólares. Hoy, el 35 por ciento de ese mercado está ocupado por la piratería", precisó en su informe sobre el tema el doctor Miguel Angel Emery, miembro del Comité antipiratería del CISAC, Confederación Internacional de Sociedades de Autores y Compositores. No es difícil, entonces, culpar a la piratería de todos los males que sufre la industria nacional, que en el caso de la música ha visto reducirse su mercado de 20 a 10 millones de unidades y de seis a una las fábricas de discos. "Los piratas solamente duplican los fonogramas de mayor éxito y por supuesto no asumen ningún riesgo financiero empresarial", precisó Emery. Otro tópico urticante son las distintas modalidades de devenir truchos. A la llamada forma clásica, esto es, la mezcla de los repertorios más exitosos —que ninguna compañía posee legítimamente por ser muy elevados sus costos— se suma la falsificación lisa y llana. Lo cual incluye carátula, embalaje y marca original, todo por izquierda.

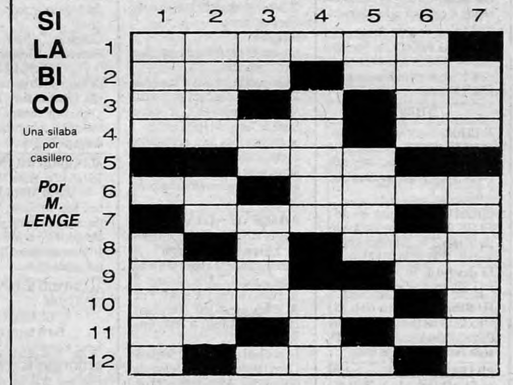
Pero también se considera piratería, y por lo tanto hechos punibles por la ley, una serie de variantes más que frecuentes y a decir verdad beneficiosas para el que quiere consumir y no puede. La grabación clandestina, ésa que se hace generalmente en la trastienda de algunas disquerías, no está muy bien vista por las compañías discográficas. Tampoco las compaginaciones que hacen los disc jockeys que según los informes del doctor Emery se caracterizan en Argentina por "traducir los títulos al portugués y ofrecer el conjunto de fonogramas bajo una conocida marca brasileña, como importados de ese país". Y finalmente el llamado "bootlegging", es decir la grabación en vivo de un intérprete, "a menudo contratado en exclusividad por un productor fonográfico, lo que permite al pirata ofrecer al público las obras de éxito a veces antes que el propio productor".

Para hacer más vívido el problema se citó un caso de falsificación de casetes de Valeria Lynch, que se vendían en una disquería de la calle Corrientes. El doctor Archimbal, que intervino en esa causa el año pasado, no aceptó las disculpas del comerciante implicado, quien dijo haber sido tentado por los precios muy convenientes de una ignota distribuidora. "Quien adquiere una mercadería a una distribuidora que no conoce, a precio menor que el de plaza, no puede menos que abrigar sospechas en relación con la autenticidad de lo que compra", precisó Archimbal en su fallo condenatorio.

Así las cosas, es lógico que los organizadores del congreso —como la OMPI, Organización Mundial de la Propiedad Intelectual— se hayan preocupado por hacer participar a jueces —se informó de la inscripción de más de 200— y también a funcionarios policiales. En fin, que quien se siente tentado de ponerse a ejercer el truchaje, ya puede ir pensando en archivar la doble casetera.

Doria se atreve en la televisión

"Si hace tiempo nos hubiéramos atrevido a hacer muchas cosas no estaríamos viviendo el presente que vivimos", asegura Alejandro Doria. Por este motivo, su nuevo ciclo televisivo se llamará "Atreverse" y "dará testimonio de los problemas actuales de los argentinos pero tratando de aportar soluciones". Esta noche a las 22.30 Canal 11 pondrá en el aire el primer unitario de la serie, que estará basado en un libro de Nelly Fernández Tiscornia y será protagonizado por Alicia Bruzzo, Bárbara Mujica, Darío Grandinetti y Emilia Mazer. Basados en una idea del propio Doria —que se encargará de la dirección integral del ciclo— los episodios serán escritos por diferentes autores e interpretados por un elenco rotativo, en el que se destacan Luisina Brando, Arturo Puig, Graciela Dufau, Selva Alemán y Rodolfo Ranni.



HORIZONTALES: 1. Conmoción, sobresalto. 2. Iglesia pequeña./ Cubierto que trincha el bocado. 3. Nombre de famosa cantautora del folklore latinoamericano./ Pasé la lengua. 4. Rábano pequeño./ Instrumento para jugar, en forma de cubo. 5. Sobrenombre de la cantante apellidada Torres. 6. Alimentan y cuidan a sus hijos./ Adjetivo que implica separación del superior. 7. Esposa del moro de Venecia. 8. Reprimo. 9. Distante (fem.)./ Ave trepadora que imita la voz humana (fem.). 10. El que corre maratones. 11. (...Ricci) Una de las más importantes casas de moda y perfumes./ Semilla aromática de sabor agradable. 12. Mezcla de pez y cera, que usan los zapateros.

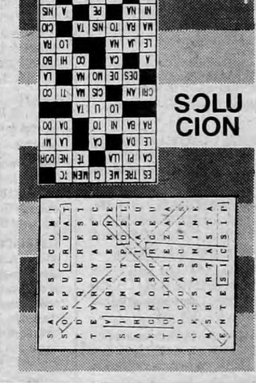
VERTICALES: 1. Se utiliza para subir y bajar./ De Alemania. 2. Temblaba fuertemente./ Cordillera americana./ Diversión bulliciosa. 3. Vacío, hueco en algo por falta de lo que lo ocupaba./ Río de Africa oriental./ Dignidad de Decano. 4. Comunidad católica./ Fruto también llamado "nispola". 5. Falta a la verdad./ Indio del Orinoco. 6. Medida de peso equivalente a mil kilos./ Filamento usado para coser. 7. Antónimo de despierto./ El que realiza actos beneficiosos para el enemigo.

SILABAS QUE OCUPAN CASILLEROS DONDE LAS PALABRAS NO SE CRUZAN: A - A - CA - CA - CE - CI - CIO - CO - CRI - LA - PE - TA - TA - TE - TI.

SOPA DE SIGNOS DEL ZODIACO

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.





TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK. Infantil
- ATC - SAFARI INFANTIL.
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - PRIMERA EDICION
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - JIM WEST. Serie
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS. Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Comedia

14.00
- 2 - CINE DEL DOS
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE. Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR. Telenovela

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE. Telenovela
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - ENCADENADOS. Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA. Telenovela
- 11 - VALERIA. Telenovela
- 13 - TELERREVISTA 13. Interés general

17.00
- 2 - LA HORA DE GROCK. Infantil
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - EL DUENDE AZUL. Telenovela
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips
- 13 - LOS WITTYS. Infantil

19.00
- 2 - LOS PODERES DE MATHEW START. Serie
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00
- 2 - PETROCELLI. Serie
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS. Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - SIN CONCESIONES. Periodístico
- ATC - MIRTHA PARA TODOS
- 9 - DIVISION MIAMI. Serie
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - LOS TOPS DEL 13. "Poltergeist" terror

22.00
- 2 - GRAN CINE DEL DOS
- 9 - LA PROMESA Drama y acción con James Garner

22.30
- ATC - HORA CLAVE. Periodístico con Mariano Grondona
- 11 - ATREVERSE Unitarios

23.00
- 13 - TREINTA Y PICO. Serie

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badía
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - HISTORIA DEL CRIMEN

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 MUNDO BASQUET '90
- 20.00 EL ESPEJO DE ALEMANIA Doc.
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
- 23.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
- 19.00 JIM WEST. Serie
- 19.50 SUPERMERCADO 99. Serie
- 20.20 EL HOMBRE DE CIPOL Acción, con Robert Vavohn
- 22.00 VIDAS DESPERDICIADAS Miniserie
- 24.00 LA REVANCHA DE LOS MUERTOS VIVOS Terror
- 1.40 THE END. Un final de película

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 20.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
- 20.30 EL UNIVERSO Y SUS SECRETOS
- 21.30 LA ORQUESTA
- 22.00 FIN DE FUNCION

CV 21 MUSIC
- 19.00 CV CLIPS
- 20.00 SPECIAL 21
- 21.00 IN CONCERT
- 22.00 ROCKOPOP
- 23.00 VC JAZZ

CV 24 RAI - ITALIA
- 20.00 MODA 1990
- 20.30 TG1 SETTE
- 21.30 TELEGIORNALE
- 22.00 MODA 1990
- 22.30 TG1 SETTE
- 23.30 TELEGIORNALE

CV 26 MANCHETE - BRASIL
- 12.00 MULHER '90
- 14.00 SERIE
- 15.00 CLUBE DE CRIANCA
- 18.35 RIO EM MANCHETE
- 19.00 MANCHETE SPORTIVA
- 19.30 JORNAL DA MANCHETE
- 20.30 KANANGA DO JAPAO
- 21.30 DOCUMENTO ESPECIAL
- 23.40 DEBATE EN MANCHETE
- 0.40 JORNAL DA MANCHETE

VCC

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 RULETA RUSA Espionaje
- 19.00 NOVIA SE ALQUILA
- 21.00 A DESIGNAR
- 22.00 UN NEGOCIO DE MUERTE Suspenso
- 0.00 EL DESERTOR Drama
- 1.30 HEAVENLY KID Comedia

15 CABLE CLIP
- 12.00 INFORME JOVEN
- 13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
- 14.00 NOCTURNO
- 14.30 MAX HEADROM
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

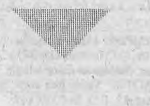
19 CABLESHOW
- 13.00 SEÑORITAS A DISGUSTO Miniserie
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 15.00 EL CAMINO HACIA LA BOMBA Miniserie
- 16.00 COMANDO DEL DESIERTO Serie
- 16.30 UN DIA EN EL TIEMPO. Serie
- 17.00 SEÑORITAS A DISGUSTO
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 19.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 20.00 EL CAMINO HACIA LA BOMBA
- 21.00 MUNDO ECONOMICO. Periodístico
- 22.00 MI ALMA SE LA DEJO AL DIABLO Drama
- 0.00 LA BELLA Y LA BESTIA
- 1.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite de 21.00 a 2.00

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 LENGUA ITALIANA
- 18.30 CONCIERTO
- 19.30 EL VIAJE INFINITO. Documental
- 20.30 CONTACTO. Periodístico
- 21.00 BEYOND 2000
- 22.00 A SOLAS Periodístico
- 23.00 CONCIERTO
- 0.00 EL VIAJE INFINITO



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **De médico y loco todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05 hs.: **Las hermanitas**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.40 y 20.20 hs.: **El delator**, de J. Ford con V. MacLaglen; a las 18.25 y 22 hs.: **El proceso**, de O. Welles, con A. Perkins, R. Schneider, J. Morou y O. Welles. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.5 hs.: **Estamos todos locos**, con Monty Phyton.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Juventud erótica en Ibiza** y **Mi primera vez.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 12, 15.50 y 20.50 hs.: **Los diez mandamientos**; a las 14.30 y 19.30 hs.: **Super secreto.** Viernes. A las 13 y 18.20 hs.: **Super secreto**; a las 14.30 y 20.50 hs.: **Los diez mandamientos.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **De médico y loco todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo de Australia a Hollywood. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Crímenes del corazón**, de Bruce Beresford, con Jessica Lange y Diane Keaton. P/16. Viernes. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **Imagina** (John Lennon), de Andrew Scott. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra.** P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: Homenaje a Sergio M. Eisenstein en el 92° aniversario de su nacimiento. A las 15.35, 17.20, 18.45, 20.20, 22 y 23.35 hs.: **El prado de Benjamin**, de S.M. Eisenstein. Viernes. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Alejandro Nevsky.** Desc. a socios del cine club núcleo, est. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.25 y 22.35 hs.: **Naranja mecánica**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Nacido para matar**, de S. Kubrick. P/18. Dto. 50% a jub.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo Prelorán". A las 19.30 hs.: **Cortometrajes.**

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Pecados de guerra.** P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El campo de los sueños**, de Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (Sábado y domingo: 13.30, 15.30 y 17.30 hs.): **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.), (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **Hermanos para siempre**, de Robert Young. S/R. Cine infantil. Sábado y domingo, A las 15 y 16.20 hs.: **Festival de cortometrajes.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. Jueves y viernes. A las 13, 17 y 20.50 hs.: **Beetlejuice** (Super fantasma); a las 14.45, 18.40 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**, con Mel Gibson. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.50 hs.: **Romance en blanco y negro**; a las 18.10 hs.: **El secreto de Romelia**; a las 20.20 hs.: **Que bueno verte viva**; a las 22.50 hs.: **Cosecha de odio.** Viernes. A las 16 hs.: **Cosecha de odio**; a las 18.30 hs.: **Pacto de sangre**; a las 20.20 hs.: **Amor verdadero**; a las 22.30 hs.: **Francesco.**

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.05, 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Flores de acero.** P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd.** (The Wall). P/18.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day-Lewis y Brenda Fricker. S/R. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Navigator.** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca.** Dib. animados (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **De médico y loco todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.55, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Pacto de amor.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado). A las 19, 21 y 23 hs.): **Seré cualquier cosa, pero te quiero**, con Luis Brandoni y Dora Baret. P/16. Pl.: ₳ 5000. Desc. a jub. y pens.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Tango y Cash.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Tentaciones.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **De médico y loco todo el mundo tiene un poco.** S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Garganta caliente** y **Madame Claudd.** P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **Lambada** (Fiesta en la noche). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 23 hs.: **Tentaciones.** Dir.: Blake Edwards. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Laberinto de pasiones**, con Imanol Arias, Cecilia Roth y Antonio Banderas. Viernes. A las 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Matador**, con Carmen Maura y Eusebio Poncela.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **El arte de picar** y **Las fábulas eróticas de Canterbury.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Festival: "La mujer y el cine". Homenaje a Lois Weber. A las 15 y 20 hs.: **La mancha**; a las 17.30 y 22.30 hs.: **Esposas sabias.** P/13. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs.: **Pacto de amor.** P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Halloween IV** (Noche de brujas). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs. (Sábado: 15.40, 19, 22.20 hs.): **Red Scorpion**, a las 14.55, 18.15 y 21.35 hs. (Sábado: 14, 17.20, 20.40 y 24 hs.): **Nacido para vencer II.** P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.40, 17.20, 19, 20.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** Sáb. trasn. 0.30 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Lambada**, (El baile prohibido). P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tango y cash.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.05 hs.: **De médico y loco todo el mundo tiene un poco.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 17.30, 20 y 22.55 hs.: **Pecados de guerra.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Amos del universo** (Dib. animados). S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 19.30 y 22.55 hs.: **Lambada** (El baile prohibido); a las 14.10, 17.40 y 21.15 hs.: **Critters II.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.40 y 23 hs.: **Laberinto de placer**; a las 15.30, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.: **Dulces pecados.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Flores de acero**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **El cielo se equivocó.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs.: **Nacido el 4 de Julio.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.15 y 18 hs.: **Las aventuras de Tom y Jerry**; a las 15 y 19.15 hs.: **Los diez mandamientos.** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Cinema Paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.40 y 20.55 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Tango y cash.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.50, 18.40 y 22.20 hs.: **Pecados de guerra**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Abismo de terror.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.10 y 19.30 hs.: **Hay un marciano en mi vida**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Había una vez un delfín.** (En castellano). S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 21.50 hs. **Socios y sabuesos**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **La dama y el vagabundo.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.40, 16.35, 19.30 y 22.45 hs.: **Excitante placer de mirar**; a las 12, 14.55, 17.50 y 21.05 hs.: **La cárcel del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.50, 19.10 y 22.30 hs.: **Crónica de una seducción**; a las 14, 17.30 y 20.50 hs.: **Reportaje a las colegialas.** P/18.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Ballet contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, con el asesoramiento artístico de Renate Schottelius. Presentando un programa integrado por tres coreografías de Oscar Araiz: **Cantares** (Música de Maurice Ravel), **Escenas** (Música de Francis Poulenc) y **Stelle** (Música de Brian Eno). Vestuario: Carlos Cytrynowsky y Renata Schusseim. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Jueves). Platea: ₳ 5.000. Pullman: ₳ 4.000. (sábado y domingo). Platea: ₳ 8.000. Pullman: ₳ 6500. **Domingo despedida.**

Sala Casacuberta

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery** y elenco. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri.** Jueves: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 5000. (Jueves). Platea: ₳ 8000. (Sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martinez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure.** Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 8000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo.** Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 5000. Platea menores: ₳ 4000. Vta. c/3 días de anticipación.

Hall Central

Manolo Juárez, piano solo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Cristina Fraire, fotógrafa argentina contemporánea.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

Presentación de **"La típica en leve ascenso"**, sábado: 22.30 hs., domingo 21 hs. (Sábado). Plat.: ₳ 12.000. Pull: ₳ 10.000. Ter.: ₳ 8000. (Domingo). Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.

I Liri-Chisti en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Retes, Marta Lombardi, Liberio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto: Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 4000. Sábado: 18.30 hs.

Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

Función para niños del grupo "Diablomundo" en: **"Entresueños".** Elenco: Ibis P. Logarzo, M. González y M. Frasca. Lib.: M. González. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000, pullman: ₳ 3000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715. (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.

Presentación del grupo La Galera Encantada en: **Juegos, lo que se dice juegos.** Dir.: Héctor Juan Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may: ₳ 7000. Men.: ₳ 5000.

Aire libre, de José María Paolantonio. Coreog. adaptación y dirección general: Marcela Paolantonio. Pl. May: ₳ 7000. Men.: ₳ 5000. Domingo: 18 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

La salud de los enfermos, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié.** Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Rios Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.

Sala Mayor

"El hombre que murió en la guerra" ¿Cuántas veces nace un hombre? La dura respuesta teatral de Antonio y Manuel Machado. A cargo del centro Andaluz de Teatro. Intérpretes: Gloria de Jesús, Carlos Alvarez, Idilio Cardoso, Antonio Campos, Antonia M. Zurera y María Galiana. Iluminación: Teo Escamilla. Escenografía y vestuario: Andrea D'Odorico y Mario Bernedo. Música: Paco Aguilera. Ayudante de dirección: Jesús Morillo. Versión y dirección: Pedro Alvarez Ossorio. Miércoles, jueves, sábado y domingo: 21.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:

LA FAMILIA BLANC

de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelin.** Sábado: 21.30 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575.

ALAKRAN

presenta su LP. "Vagabundear". Viernes y sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:

ESPAÑA EN EL ASTRAL

Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España. . Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martinez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 20.30 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:

Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**

GOLPE DE SOL

De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:

LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova, Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Martes a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

GUADALUPE

Por la buena cendra

Jueves a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.

Haciéndose la del mono... logo, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.

Cama redonda. Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Jueves y viernes: 1 hs., domingo: 20 hs.

Control remoto. Un show humorístico de Charlie Nieto. Jueves y viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs.

Vení, prendete que estamos de fiesta en **Círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Jueves y viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina por Leonardo Bevacqua. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Sábado: 1 h.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Fontanarrosa. **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Preestreno de:

El sillero, de César Dominguez. Dir.: Enrique Iturralde. Lunes: 21 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115. **Ciclo 1990**

HARMONIA

ORQUESTA FILARMONICA DE MOSCU

Director: **Dimitri Kitaienko.** Solista en piano: **Vladimir Krainev.** Hoy: 21 hs. (Abono verde). Jueves: 21 hs. (Abono rojo).

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.

Una viuda difícil, de Conrado N. Roxlo. Jueves: 19.30 hs.

El casamiento de Laucha, de Roberto J. Payró. Jueves: 21.15 hs.

M'hijo el dotor, de F. Sánchez. Viernes y sábado: 19.30 hs.

La gran Avenida (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. Dto. jub.

El centroforward murió al amanecer, de: A. Cuzzani. Viernes y sábado: 23 hs.

Las de Barranco, de G. de Laferrere. Domingo: 20.30 hs. Dir.: Adrián Di Stéfano. Est. y jub. desc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs., sábado y domingo de 10 a 20 hs.

Exposiciones

Carlos Pérez - Fotografías. Fotoespacio. Hasta el 29/4.

• **Andalucía/ América. Arte y arquitectura.** Pintura andaluza, fotografías de edificios de Sevilla, otras obras de arquitectura de España, ex-votos mexicanos de los siglos XVIII s XX, arquitectura del Caribe, etc. Salas 1 hasta la 14. Planta Baja. Hasta el 29/4.

"Pinturas '90", de Daniela Aphalo. Obra realizada en tela con pintura acrílica, trabajada con blancos acromáticos. Su tema predominante: El mar. Sala 13 bis. Hasta el 29/4.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**

Hoy:

Sala F:

A las 20.15 hs.: Presentación de la "Gaceta americana", musicalizada teatralmente.

Galería de Arte del C.C.G.S.M:

Sala I: Teresa López Mane. Pintura.

Sala II: Marcela Ferrere. Pintura.

Sala III: Armando Dilón. Pintura.

Hall Sala A-B: Fotografía 42 aniversario de Israel.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329.

Jueves

A las 21 hs. Cine, los clásicos del cine norteamericano: "Argel" (1938). Dir.: John Cronwell.

CENTRO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.

ESTEBAN MELLINO

Ahora en... **¿Cómo querés que te quiera?** Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. El grupo de teatro de la plaza presenta. **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.

Cine nacional: **Camino a la gloria.** Dir.: Luis C. Amadori, con Libertad Lamarque, Roberto Airaldi y Miguel Gómez Bao. Sábado: 19 hs.

Expresiones artísticas populares: Murga **Los reyes del movimiento.** Sábado: 22 hs.

Ciclo "El teatro Nacional". **Cachito Esperanza** (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

CLUB PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo**, con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Entrada libre.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:

RASGA CORAZON

de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 6000. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.

Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 22.40 hs. Platea: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

Ciclo de música independiente: **Walter y Javier Malosetti.** Sábado: 0.30 hs. Pl.: ₳ 9000. Estud. y jub. con desc.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:

Batato, Urdapilleta y Tortonese

"Tres mujeres descontroladas"

Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitada especial: **Vivian Lowe.** Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argentino:

Aluvion Parakultural

con: Chofer Japonés, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook y otros. Viernes: 24 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

Skabu simbell y videos S.K.A. Jueves: 23 hs.

Subterrákeos. Opera rock. Viernes: 22 hs.

Juana la loca. Viernes: 2 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:

DIVERTANGO

Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.

Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimí Cassan, Roberto Cogionis,

Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Presenta una coproducción argentina-italiana, con el debut de **Néstor Saied** en el unipersonal:
Uno y cien mil
Basado en la novela "Uno nessuno y centomilla", de **Luigi Pirandello**, con Luigi Dorton. Dir.: Salvatore Cardone. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 3000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Miguel A. Zotto - Milena Plebs** en:
Tango x 2
con Guillermina y Osvaldo-Sabrina Ascacibar. Coreografía: M/Zotto, Milena Plebs y Oscar Araiz. Dirección musical: Julián Vat. Jueves a sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet, de Shakespeare. Dir.: Luis Agustoni. Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
Chau Misterix!, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, A. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 22.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con A. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
LA SOLEDAD DEL GUARDAESPALDAS
de Javier Magua. Con **Héctor Bidonde**, Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater**. Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma**. Ocho únicas semanas. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (descuento a estudiantes y jubilados) Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galindez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
Purísimo show. Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 1 h.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Domingo: 21.30 hs. **Domingo despedida.**
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs. **Ultimas funciones**
Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.
El Arcángel, de Ma. Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. **"Tangos"**
Luis Borda-Juan Falú
(Guitarras)
Viernes: 22 hs. Entrada: ₳ 10.000.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs. Entrada libre.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porquería, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23 hs.
Violeta Parra... pétalo a pétalo, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
Grupo Sur Tango. Domingo: 19.30 hs.
Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21.15 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.
¿Quién yo...? de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Jueves y viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado. Dto. jubilados y estudiantes.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián** y **Ubaldo De Lío**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
TONIGHT
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Con la actuación especial de **Alejandra Martín**. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. **Domingo 29 despedida**. Estacionamiento 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals
Jueves:
A las 13 hs.: **Mozzi y la cuerda** (Mús. ciudadana).
A las 18 hs.: **Vocal de cámara de Bs. As.** (Mús. clásica)
Viernes:
A las 13 hs.: **Ensamble antigus** (Mús. clásica).
A las 18 hs.: **Larumbe-González-Cesaris** (Jazz)

LASSALLE. J.D. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
UPA SIGNOR
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de **Luis Agustoni.** Con **Nelly Prono, Mercedes Moráan, Fernán Mirás** y **gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 583-5797. Sexto año consecutivo. **Carlos Darío Saidman** en:
Saidman y ópera para todos
Sábado: 21 hs. Loc.: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 583-5797. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta:
Farsas francesas, con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: Leonora de Martino. Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
El calor de la tetera, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.15 hs.
Los pro y los contra de hacer dedo, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs., lunes: 21.30 hs.
Dalila y Los Cometabrass en: ¡Viva la basura! (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota y otros. Sábado: 0.30 hs.
Banquete teatral, con Batato Barea, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Jaime, Chela Abalo, Adolfo Bontempo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Liporace presenta:
JESUCRISTO SUPERSTAR
de Andreu Lloyd Webber. Tim Rice con: Aníbal Silveyra, Mónica Valentino, Tom Williams, 40 actores en escena. Dirección general: **Rubén Elena**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi — **Emilia Mazer** — **Norberto Díaz**
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic. **Ultimas semanas.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a jueves: 22 hs., viernes: 21.30 y 23.15 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Festival "Nueva Música Argentina". **Carmen Baliero, Carlos Costa y Hernán Lugano Trío**. Jueves: 22.30 hs.
"Ciclo Babilonia jazz": **Wynton Marsalis.** "Blues & Swing" (En video), **Pollo Raffo, Pablo Rodríguez, Jorge Araujo y Willy González** "Standars" (En vivo). Viernes: 23 hs.
Hispano parlante Guillermo Arrom, Pablo Rodríguez y otros. Sábado: 23 hs.
Man - Ray (Rock). Sábado: 1 hs.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
JAZZ
Diana Lynn Cuarteto, con Nadal-Segú-Tissera.
Jueves: 22 hs.
Livia Barbosa. Viernes: 23 hs.
Patricia, con Cevasco-Minichilo-Bergalli. Sábado: 23 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro,** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**. Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de cumbia. Juegos grupales, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
LOS VERGARA
en
Mil nuevo noventa
Sábado: 24 y 1.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Presentación del dúo "Los Volantieri" en: **Crónicas de la burla.** Jueves: 22.30 hs.
Recital de rock con: **La corte.** Viernes: 23 hs.
Recital de Pop - Rock con: **El retorno y El piso.** Viernes: 1.15 hs.
Jorge Sasi en: **El humor es sasi**, con "Pechito argentino" y "Saliva". Sábado: 23 hs.
Recital de música pop con: **Meridiano cero.** Domingo: 21.30 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007 y 69-1703. Producciones "El' Sol" presenta.
CARLOS MELLINO
Con sus mejores canciones. Jueves: 23.30 hs.
LOS GRANDOTES
Humor. Viernes: 0.15 hs.
JOSE ANGEL TRELLES
Sábado: 0.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Marikena Monti en: **¿Porqué vas a venir?** de Elio Marchi y M. Monti. Jueves: 22.30 hs.
Iris Scaccheri "Con los poetas". Viernes: 21 hs.
Edu y el Pollo (Estreno) "Mano a mano". Viernes: 0.45 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262.
Grupo Encuentro, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Viernes desde las 22.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS
y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21, 23 y 0.50 hs.: **Sábado despedida.**

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. (Flores). Tel.: 632-3256/ 631-0421. **Daniel Aráoz** (El cordobés). **Atilio Veronelli** (El italiano) en:
Lo peor de nosotros mismos
Sábado: 0.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Grupo de encuentro.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

DE PELICULA PUB. Chile 424. **Juan** cantando los mejores temas de Silvio Rodríguez y otros. Viernes: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Flamenco con: **Los Romeros**. Toquebaile y juerga. Viernes: 23 hs.
Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro y un vino por solamente ₳ 10000. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta: **Carlos Parrilla** en su unipersonal: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
Juan Acosta, en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Sábado: 1.30 h.
Eduardo Calvo en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Sábado: 2.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Debora Barne, Laura Bogado, Oscar Larroca (H), **Trío Fueye, Néstor Dalmao.** Tango-danza: Carlos y Daniela (viernes y sábado) la **Orquesta de Héctor Vernier,** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Esq. 3 de febrero). Tel.: 658-0023.
Rooll (Rock). Jueves: 24 hs.
La Mezcla (Rock), **La Alianza** (Rock). Viernes: 0 hs.
Banda Lateral Unica (Blu) y **Alambique** (Rock).
Cinco en banda (Salsa). Sábado: 24 hs.
Grupo excepcional (AYRA). Domingo: 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
LEO MASLIAH
Viernes y sábado: 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:
Rudy Chernicoff
en
El señor del baño
Sábado: 22.30 y 0.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
TRIO VIP
Música-humor. Jueves: 22.30 hs.
CICLOMOTOR
Jueves: 1.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. "Ciclo Jazz Fusión '90", con la presetnación del grupo **Touch**. Jueves: 22.30 hs.
Música de los '60, con el grupo marplatense **Los Super ratones**. Jueves: 0.30 hs.
Luis Mazzeo presenta su unipersonal **¿Ud se cayó o lo tiraron?** Viernes: 22.30 hs.
Toda la música fusión con: **Touch**. Viernes: 0.30 hs.
Todo el Rithym'n Blues con: **Durazno de gala**. Sábado: 1 h.
Recordamos a Manal con **Alejandro Medina** y su grupo "La mano de obra". Domingo: 22 hs.
Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadalá y Quintino Cinalli**. Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Extremo medio (Rock). Jueves: 0.30 hs.
Lengua larga (Rock). Viernes: 0.30 hs.
Max (Country folk). Sábado: 0.30 hs.
Marcela Paz presenta: **Taxi rock** con: **Pontiac '56, Hacete cargo, Red Eiffel** y **El brillo de Algol.** Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta: **Artes marciales Primer Torneo de Formas de Técnicas de Defensa y Ataque.** Martes a viernes: 19 y 21 hs., sábado y domingo: 17, 19 y 21 hs. Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Espectáculo Gallo presenta la deslumbrante comedia musical para niños. **Soledad Silveyra** en:
EL MAGO DE OZ
De. F. Braun. Dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 16 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta a Graciela Bravo y Osvaldo González en:
Chau Sr. Miedo
De María I. Falconi, música: M. Bianchedi. Direc.: C. de Urquiza. 3° año de éxito. Sábado y domingo: 15.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA. Moldes 2157. (Alt. Cabildo 2100). Tel.: 781-0371/631-8382). **Los títeres de don Floresto**, presentan:
7 vidas tiene un gato
Dir.: Miguel Fontana. Sábado y domingo: 16 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 802-8216 y 922-8283. **Alberto Mazzini** presenta: **Pinocho y los globos mágicos**, para jugar y reír. Dir.: Alberto Mazzini. Funciones a mitad de precio a colegios y jardines. Jueves, viernes, sábado y domingo: 16.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-7893.
El triciclo
Autor y director: Hugo Midón. Sábado y domingo: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan: **¡Cuidado! se escaparon los títeres.** Dir.: Jorge Berueth. Sábado: 15.30 y 17 hs., domingo: 11, 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas desde las 15 hs. Para morirse de risa como en las viejas películas del cine mudo, de Areco-Bazzalo y Meraldi:
Una día de pesca
Dirección: **A. Bazzalo**. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 6000. Socios gratis.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. El show musical infantil más divertido:
Bienvenida alegría
Libro y dir.: Jorge Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 5000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
Los conejitos juguetones. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914. Presenta:
¿Quién se comió la sopa?
Comedia musical infantil, con la participación de los chicos. Autor y dir.: Daniel Fabri. Domingo: 16.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
Silbando bajito (Para los locos bajitos) Un recital de canciones, con cuentos y muñecos, con Dina Poleff, Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: **Gogó Castañeda.** Jueves a domingo: 16 hs.
Mi payaso favorito. La historia de dos hermanos que cuentan como llegaron a elegir el oficio de payaso. Con Graciela Pafundi y Charlie Nieto. Dir.: Gogó Castañeda. Jueves a domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo "La Galera Encantada" presenta:
Nueve meses en un ratito, con H. Presa, A. Mario, N. Duco y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El último cola de perro, con H. Presa, N. Ducó, G. Lerner y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
Juegos... lo que se dice juegos, con A. Mario, N. Duco. Dir.: Héctor Presa. Domingo: 17 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781.
Sala Pablo Neruda
Río Plateado Presenta:
El imaginario del '90
de Hugo Midón. Música: Carlos Gianni. Coreografía: Laura Falcoff y la actuación del Grupo Sinfin La Trup. Dirección: **Hugo Midón** y **Héctor Malamud.** Jueves, viernes y sábado: 17 hs., domingo: 15.30 y 17.30 hs. Loc. en venta con 5 días de anticipación. Estacionamiento 20% de Desc.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 5000.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 583-5997. Patio II
Sala Roberto Arlt
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas de Lewis Carroll. Dir.: Alejandro Zacchigna. Sábado y domingo: 16 hs.
Sala Ranchería
Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Eduardo Litaly. Sábado y domingo: 17.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Jueves, viernes, sábado y domingo: 17 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 2-7271. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Flores de acero.** P/13.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las cosas del querer.** S/R.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. "Ciclo cine arte". A las 19 y 21.30 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20 y 22.30 hs.: **Prohibida obsesión.** P/16.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001. A las 17.30, 19.45 y 22.10 hs.: **Tentaciones.** P/13.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8128. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Tango y cash.** P/16. Sáb. trasn.

OLIMPYA. Santa Fe 1822. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **El infierno de los sentidos**; a las 15.50, 19.20 y 22.45 hs.: **Sadomania.** P/18.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Escándalo.** P/18.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. A las 17.20 y 20.50 hs.: **Critters II**; a las 15.45, 19.10 y 22.30 hs.: **Renegado.** S/R.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
Alianza francesa presenta a la "Cia. francesa teatro del movimiento" en: **Atention la marche** (Experiencia mimico gestual. Dir.: Claire Heggen a Yves Marc. Jueves: 21 hs.
Ballet de hoy, con primeros bailarines del teatro Colón: Silvia Bazilis, Raúl Candal, Daniel Escobar y elenco.
III Encuentro Nacional de Folklore. Sábado y domingo: 18 hs.
Concierto de la **Camerata Bariloche.** Sábado: 22 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571.
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. Directamente de España:
JOSELA
en: **Pasión** y alma, con el guitarrista flamenco **Rafel**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. **Mercedes Carreras** en:
SAL Y PIMIENTA
Con María Carreras, Fito Cassini, Ricardo Méndez y el ballet de Martha Oller y Mario Campana. Dir.: **Enrique Carreras.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

PLAZA. Rivadavia 2332. Tel.: 3-8383. **José Luis Gioia** en:
CON TODO MI HUMOR
Jueves, viernes y sábado: 23 hs.

RE FA SI III. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
EDDA DIAZ
en: **La risa a toda costa.** Jueves a domingo: 22 hs. **Domingo despedida.**

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Parcialmente nublado y frío. Mínima: 8°. Máxima: 19°.

△ △ △ △ △

10.00 a 21.00: Escuela de Cine AQUILEA. Dirigida por Angel Faretta, Eduardo A. Russo y Alejandro Bernal. Formación teórica y práctica. Carrera de 3 años de duración. Informes e inscripción en F. Acuña de Figueroa 730. Tel.: 862-1928/4971. Vacantes limitadas.
13.00: Recital de *Mozzi y la cuerda* (música ciudadana). Luego, a las 18, se presentará la agrupación de música clásica *Vocal de Cámara de Buenos Aires*. En el Anfiteatro Pablo Casals del Complejo Cultural La Plaza, Corrientes 1660. Entrada libre.
15.00: Proyección de las películas de Lois Weber *La mancha* (1921), con Philip Hubbard y Louis Calhern;y *Esposas sabias* (1921), con Louis Calhern y Claire Windsor. A las 15 y 20 y 17.30 y 22.30, respectivamente, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
17.30: Exhibición del largometraje *Crímenes del corazón*, realizado por Bruce Beresford y protagonizado por Diane Keaton, Jessica Lange, Sissi Spacek, Sam Sheppard y Tess Harper. En el Cine Teatro de la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2255.
21.00: *Pro-moral y buenas costumbres*, pieza teatral de Eduardo Gudiño Kieffer dirigida por Fanny Dimant. En el Café Teatro de La Gran Aldea, Giuffra 330.
22.00: *Catálogo Bach*, programa radial dedicado a la difusión de la obra musical de Johann Sebastian Bach. Todos los jueves, por Radio Clásica, FM 97.5 Mhz.
22.30: *Porque vas a venir*, espectáculo musical de Marikena Monti. En el Café Vienés Mozart, Esmeralda 754.
• *Festival Nueva Música Argentina*, presentación de Carmen Baliero, Carlos Costa y Hernán Lugano Trío. En Babilonia, arte y comunicación, Guardia Vieja 3360.
• Concierto del grupo de jazz *Touch*. En Oliverio Mate Bar, Paraná 328.
0.30: Recital de la banda *El secreto*. En Cabo Verde, Serrano al 1700.

El amante de Joan Crawford

(Por Miguel Angel Molfino) Acaso todos, sin excepción, hayamos deseado vivir otra vida, alguna vez. Haber despertado, un día cualquiera, bajo el sol de Malasia para ir a esperar un barco en las cabañas de paja y bambú del puerto; o escuchar los lamentos musulmanes en un crepúsculo de la Somalia; o sentir el óxido del miedo en la boca, a seis metros de un tigre de Bengala, mientras lo ubicamos lentamente en la mira del rifle, sin respirar, sacudidos por los tam-tam del corazón. ¿Quién no sobrevivió a una extenuante huida por las pringosas orillas del Ganges tras evitar la jungla y el sigilo de los *tugs*?

Hollywood, los libros, las historietas o los sueños nos suelen asomar, precariamente, a esas fantasmagorías del deseo. Y de paso, nos devuelven la impresión difusa de que nos hemos equivocado de espectáculo. Pero Evaristo Lagomarsino, 62 años "sin jugar jamás en la B", oriundo de Rosario y residente en San Justo, es evidente que hace años decidió ser otro mientras trabaja de sereno en un depósito de Villa Crespo.

Así como Bruce Wayne, de aburrido millonario se transfigura en Batman, Lagomarsino —mientras matea en las madrugadas— urde su pasado y lo cuenta —por ejemplo— a un ocasional acompañante de subte, como yo, que lo escucha en el isócrono bamboleo del viaje.

Tal como lo ven, canoso, flaco y de rasgos afilados, vestido con su equipo Grafa color caqui, barba de un día, masajeando indefinidamente un cigarrillo negro, de gestos módicos como si lo vivido le hubiera arrebatado la sorpresa o el apremio, Lagomarsino fue el tipo que, en una gran fiesta sucedida en una mansión de Santa Mónica, sedujo a Joan Crawford; le vendió la idea de *Los 10 mandamientos* a Cecil B. De Mille; le enseñó a jugar al truco al capo mafioso Lucky Luciano la noche en que ambos se embarcaron para La Habana, en 1952; y hasta fue capaz de aconsejarle a Ernesto "Che" Guevara que se entrevistara con Frondizi —"sería importante que lo hicieras", habría dicho— poco antes de la Conferencia de Punta del Este, en 1962.

Ubicuo y necesario, Evaristo Lagomarsino supo amasar cierta fortuna pero se la patinó en Hollywood.

—Acariciarle las caderas a la Crawford era caro —evoca—, bailar un fox-trot con ella significaba cenas, joyas y pieles, después.

Evidentemente, la incredulidad me gana los ojos porque el utópico, reacomodándose en su asiento, me dice: "Ya sé, no me creés, pero qué le vas a hacer, sucedió así".

Su *affaire* con Joan Crawford le permitió conocer a las luminarias de Hollywood, "pero no te vayas a creer, eran todos unos chantas. Eran giles de cuarta. Para uno que anduvo en los bailes de Rosario Central, aquello era un paseo: se ganaba fácil. Imaginate, la Crawford me vareaba por todo Hollywood como un reservado gran campeón."

A la altura de la estación Carlos Gardel, Lagomarsino —por lo menos— ya es Lepera. En una boite de Las Vegas conoce a Lucky Luciano. Hay humo y poca luz. Lagomarsino baila tangos con una mexicana cuando un ropero de mandíbula cuadrada le toca el hombro y le dice: "Te quiere hablar el patrón". En una mesa circular, sólidamente abastecida de champagne, el jefe mafioso, rodeado por jolgorientas platinadas y adustos carniceros con traje, lo invita a acompañarlo. Cinco horas después, borrachos y dichosos, emprenden un viaje a Cuba. El objetivo: Lagomarsino deberá enseñar el truco en las dos casas de juego que posee Luciano en La Habana. Ya a punto de descender en la estación Carlos Pellegrini, Evaristo Lagomarsino me cuenta que conoció al Che Guevara. "Era alto, impresionaba el jodido, todo verde oliva, la boinita negra y la boca le caía un poco, así, medio canchera y rosarina". Guevara le adivinó el origen y ahí nomás se trenzaron en una charla evocativa sobre Rosario. Por supuesto, el utópico le dio una mano considerable al Che, indicándole qué hacer para remontar la economía cubana —"abrir las timbas de la vieja época, eso va a traer dólares"— y la necesidad de ver a Frondizi. "Cosa que hizo después, te acordarás. El quía me lo agradeció y hasta me regaló una caja de habanos".

Cuando Lagomarsino bajó y se entremezcló con la gente, eran las siete de la tarde. Esa noche, en un galpón de Villa Crespo, alguien iba a regresar a una fiesta en Beverly Hills o a codearse con un untuoso gangster americano.

CARTAS

Almuerzo

Un almuerzo entre viejos amigos fue convertido en noticia en la edición del martes 10. El hecho tenía una trascendencia afectiva pero no tenía objetivos políticos. Obviamente en el encuentro con Auyero, Conte y De Vedia hablamos del país, las frustraciones y los sueños.

La nota mencionada cierra afirmando que en el "mundillo de la izquierda" ese almuerzo era analizado "como el primer paso de un proyecto que implicaría el abandono de Vicente de Izquierda Unida". Nada más inexacto, por el contrario, mis esfuerzos y los de la IDEPO están centrados en hacer grande Izquierda Unida, porque estamos convencidos de que de la crisis sólo se sale por el camino de la liberación y del frentismo.

Ante la profundidad de la crisis y el salvajismo del ajuste, debemos consolidar y ampliar la IU para concretar la formación de un bloque alternativo que agrupe a todos los sectores que nos oponemos al proyecto de Menem y Alsogaray de un país para pocos, donde los trabajadores y el pueblo quedan marginados.

Néstor Vicente

Adopción

Tengo el agrado de dirigirme a Ud. en mi carácter de titular del Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 9 a efectos de solicitarle la difusión del siguiente texto:

"Christian está solo. Necesita una familia que pueda hacerse cargo de él y quiera adoptarlo. Tiene seis meses de edad, nació con síndrome de Down y una severa cardiopatía quirúrgica con pronóstico de vida reservado.

Christian necesita que alguien le brinde tiempo, dedicación y mucho amor.

El matrimonio o la persona interesada en adoptarlo deberá presentarse en el Juzgado Civil N° 9, Lavalle 1220, 4° piso, en el horario de 10 a 12 hs., hasta el 30 de abril inclusive."

El aviso deberá ser pasado hasta el 30 de abril, sin ningún tipo de añadidos o comentarios dada la naturaleza del caso.

Eduardo Cárdenas
Juez Nacional en lo Civil

SOCORRO

Por Rep







